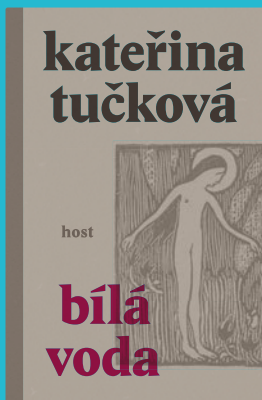


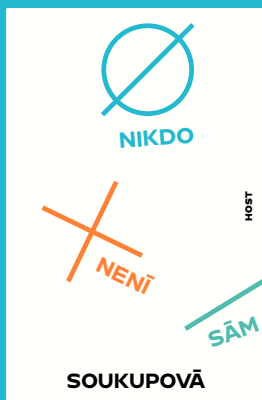
HØST

20
Jaro
23

Ediční plán na první pololetí roku 2023



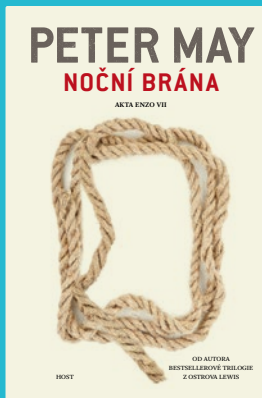
vychází v dubnu
299 Kč



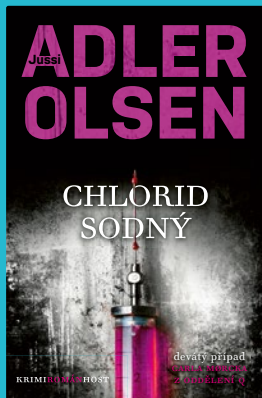
vychází v červnu
299 Kč



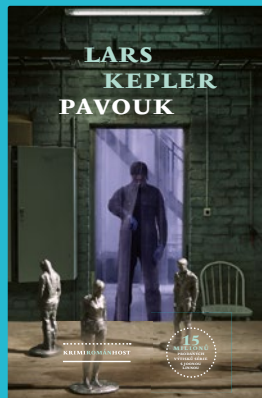
vychází v lednu
299 Kč



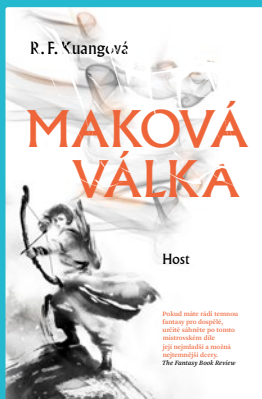
vychází v únoru
299 Kč



vychází v únoru
349 Kč



vychází v květnu
349 Kč



vychází v únoru
399 Kč

Editorial

Milé čtenářky a milí čtenáři,

především bych vám chtěl poděkovat, že jste i v loňském roce zachovali přízeň našim autorům a knížkám. Rok 2022 byl složitý. Knižní trh se potýkal s poklesem tržeb v důsledku problémů, které zapříčinila ruská invaze na Ukrajinu a energetická krize. Závěr roku a vánoční sezona bilanci trochu napravila, nicméně do roku 2023 hledíme s optimismem velmi opatrným. Výhledy pro celou ekonomiku počítají s recesí, která se zřejmě projeví i na knižním trhu. Snažíme se této situaci přizpůsobit, a na jarní sezonu jsme proto v rámci úspor připravili o několik novinek méně než loni. Ovšem v kvalitě titulů ani pestrosti nabídky jsme neslevili.

Událostí sezony je bezesporu nový román Aleny Mornštajnové *Les v domě*. Máme však velkou radost, že i v dalších žánrech – ať už ve fantasy, dětské literatuře, nebo non-fiction – se velmi silně prosazují domácí autoři. V překladech upoutá švédský

bestsellerista Fredrik Backman jednak novinkou *Vítězové*, jednak uvedením hollywoodské adaptace jeho nejúspěšnějšího románu *Muž jménem Ove*, která vstupuje do českých kin pod názvem *Muž jménem Otto*.

Osobní doporučení mám tentokrát dvě. Videoherní průmysl je dnes největším odvětvím zábavy s tržbami mnohem většími než třeba filmová tvorba: do drsného světa vývojářů a herních studií nám dává nahlédnout Jason Schreier v knize *Press Reset*. A milovníci poctivé hrdinské fantasy nemůžou minout první díl nové série Johna Gwynna *Moc*.

Přeji vám úchvatné a inspirativní čtenářské zážitky.

Tomáš Reichel,
ředitel nakladatelství

Index

→ česká
beletrie 8–20



Simona Barešová doporučuje

Každá nová kniha Aleny Mornštajnové je očekávaná s napětím, protože každá je vždy jiná než ta předešlá. Novinka *Les v domě*, která vyjde v dubnu, je strhujícím rodinným dramatem, kde nic není takové, jak se na první pohled jeví. Jakkoliv je *Les v domě* opět překvapivý, můžu čtenáře ujistit, že je stejně dramatický a čtivý jako všechny předchozí autorčiny romány.

Mluví se o tom, že česká literatura je ovládaná ženami, ediční plán na letošní jaro však ukazuje, že muži rozhodně nevyklízejí pozice, ale naopak posilují. Objeví se totiž hned tři výborní debutanti – Jan Khol, Jakub Stanjura a Alexander Staffa. Právě Staffův výpravný válečný román *Násilí* je navíc unikátní svým evropským rozměrem, neobvyklým hrdinou a zcela originálním stylem vyprávění. A rovněž tím, že jej autor vydává po mnohaleté práci a cestování až ve svých pětasedmdesáti letech.

Jaro vždycky přináší naději, česká próza je ale spolehlivá jistota bez ohledu na počasí.

→ strana 10



→ překladová
beletrie 21–29



Eva Kecková doporučuje

První půlku roku si spojujeme s novými začátky, ale v sekci překladové beletrie budeme do jisté míry spíše zakončovat. Čeká nás totiž vyvrcholení trilogie Fredrika Backmana z hokeyového městečka Medvědin, novinka *Vítězové*.

→ strana 22



”

Nejpůsobivější na této trilogii je způsob, jakým Backman popisuje svět sportu. Vylíčí jeho krásu a zároveň vytáhne na světlo veškerou jeho odpornost. Göteborgs-Posten

Povídková kniha *Co ti svírá hrdlo* od Chimamandy Ngozi Adichieové je zase posledním autorčíným titulem, který dosud nevyšel v češtině, jejím vydáním bude tedy dosavadní dílo této oceňované nigerijsko-americké spisovatelky českému čtenáři k dispozici kompletně.

→ strana 21



Pokud na vás ale s jarem opravdu přichází potřeba pustit se do něčeho nového, zkuste sáhnout třeba po románu o zármutku, vědě a lásce od Anne Cathrine Bomanové *Modré tóny*.

→ krimi
30–35



Kateřina Šardická doporučuje

Ať už patříte k věrným fanouškům klasických krimi sérií s komplikovanými vyšetřovateli a rafinovanými vrahy, nebo s tímto žánrem teprve začínáte, mám pro vás dva ideální kandidáty na večery u napínavé knihy. Nedávno jsme českým čtenářům představili Karstena Dusseho a jeho cynického hrdinu, který se učil vraždit všímavě. Pokud jste se už stihli seznámit, tak mám pro vás dobrou zprávu – pokračování nazvané *Mé vnitřní dítě chce vraždit všímavě* už je na cestě a za pozornost rozhodně stojí. Ano, ta kniha je stejně nekorektní jako její název.

→ strana 30



Mým druhým velkým doporučením je román Petera Maye *Ušlechtilá stezka*. May je zárukou kvalitního thrilleru, a to i v případě, kdy vybočí ze svých úspěšných sérií. *Ušlechtilá stezka* líčí nemilosrdné následky politické nenasytnosti a válečných konfliktů v Kambodži.

”

Peter May, jak ho znáte a máte rádi, tentokrát z Kambodži!

→ strana 32



→ fantasy
a sci-fi 36–55



Jiří Štěpán doporučuje

Na jaře splatíme dluh všem fanouškům Anthonyho Ryana, kdy příběh Vélina Al Sorny doplníme o novely a povídky ze série *Stín krkavce*, shrnuté do sbírky *Písně temnoty*. Ale fanoušci epické fantasy nemusí dlouho smutnit, že jedna éra končí, protože si ihned mohou rozečíst neméně strhující knihu *Moc*, první díl kultovní ságy *Věrní a padlí* z pera Johna Gwynna, který opět potvrzuje status zářivé hvězdy britské epické fantasy.

→ strana 44



Ti, kdo dávají přednost literárně náročnějším odnožím fantastické literatury, si přijdou na své při četbě knihy *Báje o hadím srdci* od Radka Raka, ověčené polskou cenou Nike, nebo třeba románu *Cizincem v Olondrii* od nositelky World Fantasy Award Sofie Samatarové.

→ strana 36



A nesmím opomenout ani českou fantastiku, kde vám představíme dvě pozoruhodné debutantky. Marii Domskou znají mnozí díky sci-fi povídkám z časopisů a literárních soutěží, ale nyní na scénu vstupuje temným fantasy románem *Sivá krev*. Naopak Kateřina Havlíková se v knize *Lampář, loďvodka a kluk z továrny na slzy* svěžím stylem profiluje jako mistryně absurda, nadhledu a humanismu.

→ strana 48



→ young adult 56–65

**Kateřina Šardická doporučuje**

Jaro je v sekci *young adult* časem velkých návratů. Tak mi dovoďte nalákat vás na tři stará známá jména, která jistě nezklamou. Málokdy se stane, že máte jedinečnou příležitost být u toho, když kniha vychází celosvětově ve stejný den. My vám jednu takovou příležitost nabízíme. Loni vtrhla na puity knihkupectví A. F. Steadmanová s příběhem o krvežiznivých jednorozčích a po roce přichází s pokračováním *Skandar a přízračný jezdec*.

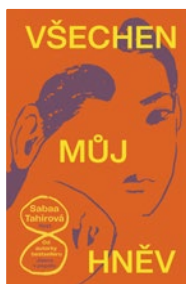
→ strana 64



”
Naskočte na hřbet nebezpečného jednorozče a vyrazte vstříc osudu hrdiny spolu se Skandarem.

Pokud jste pravidelnými čtenáři Samantha Shannonové, nenechte si ujít dvě novely ze série *Kostičás* pod názvem *Bledý snilek* a *Píseň úsvitu*, které doplňují příběh krajinochodkyně Paige. Trojici uzavírá Sabaa Tahirová, kterou můžete znát jako autorku fantasy. Nicméně v románu *Všechn můj hněv* najdete velmi aktuální témata, ze kterých nepřijemně mrazí.

→ strana 57



→ pro děti a mládež 66–87

**Pavla Nejedlá doporučuje**

Ještě před chvílí jsme se těšili na Vánoce a teď už se těšíme na jaro. A já se letos těším obzvlášť – vyjde totiž tolik neobvyklých knížek! Výtvarnice a hudebnice Martina Trchová

vydává grafické album s názvem *Babi*, které je univerzálním příběhem o odloučení a shledání. Vždycky je totiž někdo daleko, a nezáleží na tom, jestli nás odděluje vzdálenost, karanténa či jiná bariéra. Toto magicko-realistické vyprávění beze slov přináší velkou úlevu všem, kdo si stýskají, bez ohledu na věk.

→ strana 67



To ale zdaleka není jediná libůstka, kterou chystáme. Neobvyčejný příběh pro děti s názvem *Rajčatáci* a *Banáni* vydává i Petr Váša, frontman kapely Ty Syčáci – takže další hudebník a výtvarník v jedné osobě. Letošní jaro zkrátka bude ve znamení přesahů, protože literatura, výtvarné umění a hudba k sobě neodmyslitelně patří, a v knihách pro děti to platí dvojnásob.

”
Výjimečné dětské knížky mají mnoho společného – otevírají nové obzory. Martina Trchová i Petr Váša nás zvou do svých tvůrčích světů, kde se prolíná výtvarno s hudbou či dramatickým uměním.

→ strana 71



”

**Kdopak by se feminismu bál...
Kniha *V pasti pohlaví* otvírá důležité téma genderové rovnosti, před kterým se v Česku dlouho blahosklonně přivíraly oči.**

→ strana 91



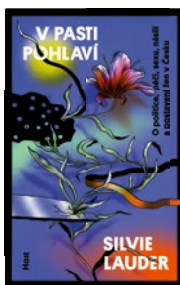
→ non-fiction
88–102



Zdeněk Staszek doporučuje

„Není ženské otázky – je otázka lidská,“ tak nazval svou slavnou přednášku v roce 1907 Tomáš Garrigue Masaryk. Dvacáté století jako by to chtělo potvrdit, vždyť ženy v mnohém muže předechnaly. Leč otázka ženská jako by odněkud stále vykukovala: připomene se při bližším pohledu na pracovní trh, zjeví se při diskusi o školství a výchově – o sexuálním násilí ani nemluvě. Ženy jsou zkrátka pořád tak trochu v pasti pohlaví. Novinářka Silvie Lauder se proto ve stejnojmenné knize pídí po tom, proč ani po stu letech českou i světovou společnost ženská otázka neopouští, a vysvětluje, proč je důležité se jí zabývat, o co vše jako společnost s genderovou nerovností přicházíme a co by se s tím dalo dělat. Takže vzhůru do čtení – každá otázka má svou odpověď.

→ strana 88



→ non-fiction
88–102



Eva Kecková doporučuje

Ženy a tma. Můj tip v kostce. Nedává to smysl? Dobře, vezmu to postupně. Myslím, že byste si měli přečíst knihu švédského zoologa Johana Eklöfa *Manifest za tmu. O umělem osvětlení a ohrožení prastarého rytmu*, věnovanou umělému osvětlení a světelnému smogu. Garantuji vám, že po přečtení této knihy vás bude zlobit každá zbytečně rozsvícená žárovka.

”

***Manifest za tmu* je skvěle napsaná, přístupná a bezpochyby i nesmírně důležitá kniha. BTJ**

A ženy v první větě zase zastupují knihu Lenky Kapsové *Padesátka. Čím žijí ženy v období přechodu*. Autorka se vyptávala svých kamarádek a vrstevnic, úryvky propojila osobními komentáři a vytvořila tak čtivou knihu na téma, o kterém se spíše mlčí (nebo vtipkuje). Takže směle k dalšímu poznání!

→ strana 95



Obsah

Česká beletrie

- 8 Alena Mornštajnová: *Les v domě*
- 10 Alexander Staffa: *Násilí*
- 12 Petra Klabouchová: *U severní zdi*
- 14 Stanislav Beran: *Schrödingerův hotel*
- 16 Jakub Stanjura: *Srpný*
- 18 Jan Kholl: *Tajný život domorodců*
- 20 Kateřina Tučková: *Bílá Voda*

Překladová beletrie

- 21 Chimamanda Ngozi Adichieová: *Co ti svírá hrdlo*
- 22 Fredrik Backman: *Vítězové*
- 23 Maria Navarro Skarangerová: *Napořád Emily*
- 24 Lina Nordquistová: *Půjdu s tebou*
- 26 Anne Cathrine Bomannová: *Modré tóny*
- 27 Anton Hykisch: *Bezhlavý čas*
- 28 Jens Liljestrand: *I když všechno končí*
- 29 Emmy Abrahamsonová: *Jak spadnout přes palubu*

Krimi

- 30 Karsten Dusse: *Mé vnitřní dítě chce vraždit všimavě*
- 32 Peter May: *Ušlechtilá stezka*
- 34 Cara Hunterová: *Vytoužená smrt*
- 35 Mons Kallentoft: *Satanovo sousto*

Fantasy

- 36 Radek Rak: *Báje o hadím srdci*
- 38 Jonathan French: *Svobodní bastardi*
- 39 Matthew Ward: *Odkaz oceli*
- 40 Kateřina Havlíková: *Lampář, lodivodka a kluk z továrny na slzy*
- 42 Sofia Samatarová: *Cizincem v Olondrii*
- 44 John Gwynne: *Moc*
- 46 Anthony Ryan: *Písň temnoty. Příběhy ze světa série Stín krkavce*
- 48 Marie Domská: *Sivá krev*

Sci-fi

- 50 Megan E. O'Keefeová: *Rychlostní zbraň*
- 52 Kim Fu: *Méně známé nestvůry 21. století*
- 54 Matt Bell: *Jadérko*
- 55 Arkady Martineová: *Pustina zvaná mír*

Young adult

- 56 Samantha Shannonová: *Bledý snělek | Píseň úsvitu. Dvě novely k sérii Kostičas*
- 57 Sabaa Tahirová: *Všechn můj hněv*
- 58 Amanda Foodyová, C. L. Herman: *My všichni neřádi*
- 60 Katherine Locke: *Rebelské srdce*
- 62 Emily Thiedeová: *Kruté požehnání*
- 64 A. F. Steadmanová: *Skandar a přízračný jezdec*

Pro děti a mládež

- 67 Martina Trchová: *Babi*
- 69 Kristina Nesvedová: *Kdo spí ve spíži*
- 71 Petr Váša: *Rajčatáci a Banáni*
- 73 Stanislav Beran: *Ztracený v povětrí*

- 75** Sophie Andersonová: *Chaloupka na muřích nožkách*
- 77** Dorothée de Monfreidová: *Majka na motorce. Sama proti tornádu*
- 79** Nereida Carrillová: *Fake over. Konec lžím*
- 81** Kateryna Michalicyna, Oksana Bula: *Kdo roste v zahradě*
- 83** Marianne Dubucová: *Nina a Eda jdou na ryby*
- 85** Sven Nordqvist: *Jak měl Fiškus pífku na kohouta*
- 87** Jana Vašková, Radomila Soukalová, Lukáš Gregor: *Nezapomeň na nohy*

Non-fiction

- 88** Silvie Lauder: *V pasti pohlaví. O péči, politice, sexu, násilí a postavení žen v Česku*
- 90** Tim Spector: *Mýty na talíři. Proč téměř všechno, co se říká o jídle, není pravda*
- 91** Johan Eklöf: *Manifest za tmou. O umělem osvětlení a ohrožení prastarého rytmu*
- 92** Naomi Kleinová: *Tím se všechno mění. Kapitalismus versus klima*
- 94** Clara Törnvallová: *Autistky. O ženách na spektru*
- 95** Lenka Kapssová: *Padesátka. Čím žijí ženy v období přechodu*
- 96** Jan Géryk: *Společnost úzkosti. Jak souvisí politika, čas a duševní zdraví*
- 97** David Abram: *Stávat se zvířetem. Pozemská kosmologie*
- 98** Stephen Budiansky: *Na okraji rozumu. Život Kurta Gödela*
- 100** Jason Schreier: *Press Reset. Vzestupy a pády ve videoherním průmyslu*
- 101** Jaromír Marek: *Doba chemlonová. Jak jsem přežil socialismus, svoji rodinu a Brno*
- 102** Luděk Navara, Miroslav Kasáček: *Gottwaldovy oprátky. Poslední adresa Cejl*

Odborná

- 103** Miloslav Topinka: *Hadí kámen. Eseje, články, skici 1966–2019*
- 104** Alexander Kratochvíl: *Posttraumatické vyprávění. Trauma – literatura – paměť*
- 104** Klára Kudlová: *Čas, postavy, román. Na přelomu tisíciletí*

Poezie

- 105** Bogdan Trojak: *Uhrwerk*
- 105** Radek Štěpánek: *Hezké počasí*

Česká knižnice

- 106** Egon Bondy: *Básně a prózy (1949–1955)*
- 106** Karel Hynek Mácha: *Prózy a deníky*

Alena Mornštajnová

Les v domě

Alena Mornštajnová opět jiná a zase skvělá!

Říkají jí Cáčora a vypadá to, že je na světě nedopatřením a jakoby navíc. Otec kamsi zmizel při povodních, matka utíká před odpovědností k milencům a alkoholu – a Cáčora zůstala viset na krku nevraživé babičce, která obhospodařuje zahradnictví a je přesvědčená o tom, že všechno špatné lze v životě jednoduše vyhubit jako žravé plzáky. Nebo o tom prostě

nemluvit. Jenže všude kolem je les, ve kterém se skrývá cosi hrozivého, a Cáčora jednoho dne mluvit začne...

Alena Mornštajnová napsala strhující dramatický příběh o tom, že nic v životě není takové, jak to na první pohled vypadá, a že žádné tajemství není nikdy pohřbeno tak hluboko, aby se nedalo vykopat. Budete se bát, ale nepřestane číst, dokud se neobjeví na povrchu.

”

Díky poutavým osudům na pozadí dějinných zvrátů se Alena Mornštajnová stala hvězdou současné české literární scény.
Soňa Kacerovská,
idNES.cz



Alena Mornštajnová

(nar. 1963) vystudovala angličtinu a češtinu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Pracovala jako lektorka anglického jazyka a překladatelka, nyní se žije jako spisovatelka. Žije ve Valašském Meziříčí. Debutovala v roce 2013 románem *Slepá mapa*, o dva roky později následoval román *Hotýlek*. Především díky svému románu *Hana* z roku 2017 se

Alena Mornštajnová stala jednou z nejoblíbenějších současných českých spisovatelek. Jejím čtvrtým románem jsou *Tiché roky* (2019), které zvítězily ve čtenářské anketě Kniha roku. Na jaře 2021 vydala dystopický román *Listopád*. Je také autorkou knih pro děti *Strašidýlko Stráša* (2018), *Kapka Ája* (2022) a *Teribear. Tajemství modré krabice* (2022).

Foto © Vojtěch Vlček



vázaná / 256 stran
vychází v květnu
429 Kč



”

Z otrávené půdy nevyroste zdravý strom. A rodina, v níž chybí láska, porozumění a schopnost obětovat se pro druhého, nemůže zformovat člověka tak, aby pomohl udělat svět lepším místem pro všechny.*

* U titulů české beletrie byly použity úryvky z rozhovorů s autory.

Alexander Staffa

Násilí

Strhující příběh šílenství, síly krevních pout a lásky v kulisách rozpadající se Evropy

Viktor Juhl je etnický Němec z mnohonárodnostní Bukoviny, který během druhé světové války musí narukovat k jednotkám SS. Potácí se prostorem krvavých zemí – Ukrajiny a Běloruska –, jimiž se fronta několikrát převalila tam a zpátky. Jemu jako by se ale zvěrstva válečného konfliktu vyhýbala. Zmámeně a otupěle bloudí po zajateckých táborech. Jeho cesta připomíná hypnotickou pout, kde se všechno děje mimoděk, bez vůle a bez

svědomí. Jako kdyby všechno prožíval v hořečce nebo bizarním snu, což ještě podtrhuje autorův výjimečný, podmanivě expresivní styl.

Teprve když se hrdina románu ocitne v sousedství vyhlazovacího tábora v Osvětimi, jeho etické vědomí procitá. Potkává tu svou lásku z rodné Bukoviny, Židovku Saru. A rozhodne se ji zoufalým činem zachránit.

”

Pětasedmdesátiletý debutant Alexander Staffa vnáší do české literatury jedinečný, expresivní výraz a styl. Vyčerpané téma druhé světové války nahlíží z nečekané perspektivy a narušuje její černobílé vnímání, když o válečných zvěrstvách vypráví skrze příběh lásky etnického Němce z Bukoviny, člena SS, k židovské dívce.
Ondřej Nezbeda, redaktor



Alexander Staffa

(nar. 1947) pochází z Prahy. Absolvoval hollywoodskou akademii televizní produkce v Los Angeles – Don Martin School of Radio & Television Arts & Sciences. Pracoval jako technický ředitel nebo asistent režie při mnoha produkcích v Evropě, USA a Jižní Americe. Nyní žije v rodných Čechách. Je otcem tří dětí.

Foto © David Konečný



vázaná / 480 stran
vychází v březnu
499 Kč



”

K sepsání knihy mě přivedla alegorie. Převládající pocity bezvýchodnosti z vlastních prožitků v tehdejším Československu. Potřeboval jsem je zprostředkovat čtenáři v obsažné románové formě.

Petra Klabouchová

U severní zdi

Román inspirovaný skutečnými osudy politických vězeňkyň z padesátých let minulého století

Tajemný Muž s dírou v srdci si nese životem nezhojené jizvy na těle i na duši. Dávny zločin, který ho v dětství připravil o rodinu, nebyl nikdy potrestán. Časy se mění, svět kolem však zůstává hluchý, slepý a němý stejně jako kdysi. Všichni už zapomněli nebo se o to usilovně snaží. Až na něj. Spravedlnost se nekoná, a tak musí konat on. Čím víc se blíží jeho vlastní konec, tím naléhavěji jako přízraky z hloubi hromadných hrobů Dáblického hřbitova vystupují příběhy dětských obět komunistického režimu.



Petra Klabouchová

(nar. 1980) pochází z Prachatic. Studovala mediální vztahy a žurnalistiku na Masarykově univerzitě v Brně, pracovala v redakcích regionálního tisku a televize. Nyní žije střídavě v Itálii, Spojených státech amerických a České republice. Věnuje se hudebnímu průmyslu a jako manažerka zastupuje rockové skupiny. Je autorkou několika knih, mezi nejúspěšnější

V léčebně dlouhodobě nemocných Ošetřovatelka umírajících pomáhá svým pacientům v posledních chvílích jejich pozemského života. S novou klientkou však do ústavu přichází i něco, co je mimo možnosti chápání zdejšího personálu. Bude nutné z léčebny nebo ze svědomí stařečků, kteří tají temnou minulost, vymítat ďábla? Přišel čas splatit účty...

”

Slova Klabouchovou poslouchají stejně jako větší větné celky, komprimované do malých kapitol. Ty se pak složitě, ale účelně mísí v čase. Časté skoky v ději přitom nejsou čtenářsky náročné, naopak přispívají k dramatičnosti. Je lahůdkou být v českých poměrech svědkem tak suverénně zvládnutého vypravěčství.
Aleš Palán o románu Prameny Vltavy, Aktuálně.cz

patří detektivní příběh ze Šumavy *Prameny Vltavy* (2021), za který obdržela Cenu Johanna Steinbrenera.

Foto © Marco Mendess



vázaná / 343 stran
vychází v březnu
449 Kč



”

Možná i tato kniha by mohla být definována jako detektivka, i když bez detektiva a bez vyšetřování. Místo nich je tu „mstitel“, který ani po všech těch letech nezapomněl, neodpustil a společně se čtenáři pomalu odhaluje osudy skryté pod náhrobky Ďáblického hřbitova.

Stanislav Beran

Schrödingerův hotel

Ráj kreténů pod Řípem, nevržem a neskřípem

Ještě hlt nechutné pálenky a ve dveřích sklepa zastaví vlak, který ji vysvobodí, ale jen na chvíli. Vesmír je bez boha, kuchyň prázdná a v krabici čeká flagelantské náčiní. Ze všech tragédií se nakonec stane jen průvod maškar, který kráčí do zapomnění. A život právě teď? Ochotnický kus, cirkus, starý nebo nový, a není nikdo, kdo by dnes večer nebyl přizván. Jen v pantech brány od mrtvého údolí Adamova skřípe písek.

Nový soubor povídek prozaika Stanislava Berana opět zachycuje mezilidské vztahy a situace v jedinečné perspektivě, která zabírá současnost i nedávnou minulost. Do intimity jeho hrdinů vždy intenzivně prosakuje aktuální společenská realita, ale také různá historická rezidua, za nimiž nikdy nelze udělat tlustou čáru. Autor se dotýká také subtilnějších témat – lidské

lhostejnosti, vztahů vyhaslých a všelijak „nouzových“, osobních krizí a podobně. Název knihy odkazuje ke známému myšlenkovému experimentu a naznačuje onu „ambivalenci jevů a nejistotu v předpokladech“. Beran je spisovatel neexhibující a vlastně tradiční, ale nebojí se realitu svých povídkových hrdinů nečekaně aktualizovat jakousi pitoreskní magií, přizváním zcela reálných postav či míst a nezřídka také robustním humorem a tragikomikou.

”

Autor každou ze svých povídek ozvláštňuje. Tyto nenásilné „aktualizace“ se dějí intenzivní vazbou na určitou reálnou lokalitu a nezřídka také osobitým humorem a tragikomičností. Dá se konstatovat, že v jistém smyslu se zde autor navrácí ke svým prozaickým kořenům.

Martin Stöhr, redaktor



Stanislav Beran

(nar. 1977) absolvoval obor český jazyk a dějepis na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Debutoval básnickou sbírkou *Zlodům* (2002), ale záhy se začal věnovat výhradně próze. Vydal povídkový soubor *Až umřeš, nikdo už ti nebude chtít sahat na prsa* (2007), novelu *Hliněné dny* (2009), další soubor

povídek *Žena lamželezo a polykač ohně* (2013), román *Vyšehradští jezdcí* (2016) a román v povídkách *Kocovina* (2019). Souběžně se svou prozaickou novinkou představuje v nakladatelství Host také svůj první titul určený dětem *Ztracený v povětrí*. Autor žije poblíž Jindřichova Hradce, působí jako manažer ve farmaceutické firmě.

Foto © Martin Kozák



vázaná / 232 stran
vychází v dubnu
299 Kč



”

Titul *Schrödingerův hotel* se objevil při napsání povídky „Schrödingerův kočičí hotel“. V té chvíli jsem si uvědomil, že právě tahle neurčitost a nejistota v tom, co vidíme, kde žijeme a s kým, je společná pro všechny ostatní texty, bez ohledu na vyznění, na dobu, ve které se odehrávají, i na postavy, které v nich vystupují.

Jakub Stanjura

Srpny

Kam až jsme schopni kvůli tomu druhému zajít?

Daniela vyrůstá v rodině, kde ji místo lidí objímají úzkosti. Ty přicházejí s nevysvětlitelnou pravidelností – každý srpen. Slunečné dny pro ni nejsou příjemné, nýbrž bolestivé. Když pak na univerzitě potká Štěpána, myslí si, že svým nepříjemným létům konečně unikne. Netuší však, že téhle minulosti se utéct nedá.

Jakub Stanjura v románu originálním způsobem otevírá závažné téma gaslightingu – zvláštní formy manipulace, při níž oběť zpochybňuje vlastní racionalitu, paměť i celkové vnímání reality.

”

Hravý a barvitý jazyk, pečlivě promyšlený rytmus každého slova přetváří jednotlivé situace do živých a věrohodných obrazů. Stanjura místy plynule přechází z rytmu prózy do rytmu poezie, bravurně však při tom udržuje text kompaktní a ani tato náročná hra s jazykem nenarušuje přirozené plynutí příběhu.
Petra Dvořáková, spisovatelka



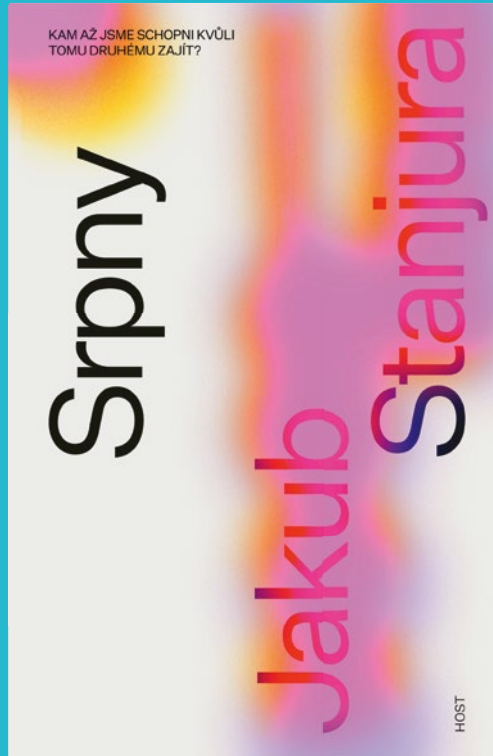
Jakub Stanjura

(nar. 1995) pochází z Opavy a nyní už několik let žije v Praze. Vystudoval anglistiku a bohemistiku na Univerzitě Karlově, pár měsíců také strávil na studijním pobytu v Anglii. *Srpny* jsou jeho literárním debutem.

Foto © Ondřej Szemek



brožovaná / 208 stran
vychází v květnu
299 Kč



”

Pro mě je gaslighting noční můrou. Představa, že něco prožiju a někdo jiný mě bude přesvědčovat o opaku, o tom, že si vymýšlím, že blouzním, mi připadá příšerná. Románem jsem na tyto manipulativní techniky chtěl poukázat. Snažil jsem se nastínit, jak snadno se gaslighting umí mezi lidmi vkrást a jak snadno toho může někdo využít. Připadá mi důležité, abychom o tomhle jevu začali mluvit i v Česku.

Jan Kholm

Tajný život domorodců

Hořkosladký román o životním poločase, cestě do Číny a hledání ztracených lásek

Třiačtyřicetiletý nákupčí cestovní kanceláře Petr bilancuje své dlouholeté manželství, které právě prochází těžkou krizí. Útěchu hledá ve vzpomínkách na dětství dcery Miriam, s níž si přestává rozumět, i na své vlastní dospívání. Na služební cestě do Číny se sblíží s mladou hosteskou Kristýnou. Milostná avantýra však

jeho problémy jen umocní. Životní vykolejenost a série zklamání přinášejí jediné pozitivum – dovedou hrdinu na stopu jeho první lásky Lenky, která před lety za záhadných okolností zmizela...

Jan Kholm ve svém románu zkoumá zásadní životní zlomy, jež člověka dříve nebo později přivedou až k nejhlubším tajemstvím. Ale co potom s nimi?

”

Autor nechává vyplouvat na povrch dávno zapomenuté bolesti, které nasvěcuje nově a jinak. Výborně propracovaný text klade řadu otázek, nutí čtenáře k hledání odpovědí, nevrhá ho však do vzduchoprázdna.
Petra Dvořáková, spisovatelka



Jan Kholm

(nar. 1976) je novinář, vedoucí středočeské pobočky ČTK. Vystudoval češtinu a občanskou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 2001 pracuje v ČTK – nejprve působil v pražské redakci a později se stal regionálním zpravodajem. Žije v Říčanech u Prahy. Ve volném čase rád jezdí na kole.

Foto © Josef Vostárek



brožovaná / 208 stran
vychází v únoru
349 Kč



”

Myslím, že Petr by v něčem mohl čtenářům připomínat postavu Lestera Burnhama z *Americké krásy*. Je unavený životem, ale zároveň se zoufale touží udržet naživu. A má sklony k ironii, což ho možná nakonec zachrání.

Kateřina Tučková

Bílá Voda

limitovaná edice

i ilustroval Jaromír 99
vázaná / 704 stran
vychází v květnu
999 Kč

Literární událost roku v limitované edici s ilustracemi Jaromíra 99

Bílá Voda. Pustá vesnice skrytá ve stínu pohraničních hor, kam kdysi přicházely zástupy poutníků vyprosit si pomoc u zázračné sošky Panny Marie. Dnes sem přijíždí Lena Lagnerová, aby se zde skryla před svou minulostí. Namísto kláštera s početnou řeholní komunitou tu však najde pouze několik řádových sester, vedených svéráznou řeholnicí Evaristou. Ta přišla do Bílé Vody o poslední zářijové noci roku 1950, kdy komunistický režim odvedl v rámci Akce Ř všechny řádové sestry do sběrných klášterů. Stejně jako všechny řeholnice byla nasazena na nucené práce a k tomu vystavena i ponižování v komunistickém kriminálu. Evaristini vězňatelé však její vírou ani věrností řeholi neotřáslí. Naopak. Pouze v ní upevnili odhodlání se jim postavit. S tím však přišla nutnost postavit se i režimu zaprodané církvi... Lena, probírající se písemnostmi bělovodského kláštera, však brzy zjišťuje, že tím Evaristin dramatický příběh pouze začíná, a záhy také pochopí, že démoni obcházející minulost místních řeholnic nezmizeli, a navíc jsou součástí i jejího vlastního osudu.



Kateřina Tučková

(nar. 1980) je spisovatelka, dramatička a kurátorka. Její romány *Výhnání Gerty Schnirch* (2009) a *Žitkovské bohyně* (2012) byly oceněny prestižní cenou Magnesia Litera. V roce 2022 vydala novinku *Bílá Voda*, za kterou získala Státní cenu za literaturu.

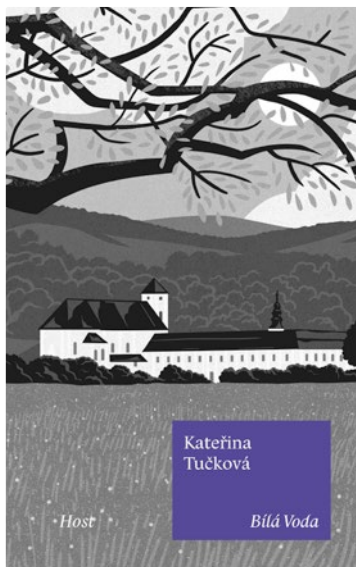
Foto © Lenka Hatašová



Jaromír 99

(nar. 1963), vlastním jménem Jaromír Švejdlík, je známý hudebník a výtvarník. V roce 1989 založil kultovní skupinu Priessnitz. Spolu se spisovatelem Jaroslavem Rudišem je autorem komiksové trilogie *Alois Nebel* a spolupracoval i na stejnojmenném filmu. Žije střídavě v Praze a na rodném Jeseníku.

Foto © Johana Švejdlíková



”

Nikdo jiný nedokáže zachytit nezaměnitelnou atmosféru kraje s pohnutou minulostí a mnoha pozoruhodnými příběhy jako Jaromír 99. Snad bude tato překrásně vypravená kniha těšit čtenáře i cítěle Jaromírova výtvarného díla stejně jako mě.

Chimamanda Ngozi Adichieová

Co ti svírá hrdlo

i přeložil Petr Štádler
vázaná / 247 stran
vychází v únoru
369 Kč

Povídky plné krásy i smutku mapují střet dvou kultur a touhu po jejich sjednocení.

Chimamanda Ngozi Adichieová ve své povídkové sbírce upírá zrak nejen na Nigérii, ale také na Ameriku a ve dvanácti povídkách zkoumá pouta svazující muže a ženy, rodiče a děti, Afriku a Spojené státy.

V povídce „Níterný prožitek“ se studentka medicíny schovává před pouličními nepokoji spolu s chudou muslimkou, jejíž důstojnost a víra ji donutí čelit strachům, jimž se doposud vyhýbala. V příběhu nazvaném „Do zítřka daleko“ žena odhalí zdrcující tajemství týkající se smrti svého bratra. Mladá matka v povídce „Napodobenina“ zjistí, že její pohodlný život ve Filadelfii je ohrožen, protože manžel si do jejich domu v nigerijském Lagosu nastěhoval milenku. A titulní povídka zachycuje dusivou osamělost mladé Nigerijky, která se přestěhuje do Ameriky a zjistí, že tato země je úplně jiná, než čekala.



Chimamanda Ngozi Adichieová (nar. 1977) je oceňovaná nigerijsko-americká spisovatelka a vysokoškolská pedagožka. Proslavila se především romány *Purpurový ibišek* (2003, česky 2020), *Půl žlutého slunce* (2006, česky 2021), *Amerikána* (2013, česky 2018) a sbírkou esejů *Feminismus je pro každého* (2014, česky 2018).

Foto © Manny Jefferson



”

Pozoruhodná sbírka propojuje autorčinu vyrovnanost, jistotu a neokázalý styl psaní. Skvělá odpověď každému, kdo si myslí, že povídky nemůžou být stejně strhující jako romány.

Daily Mail

”

Výjimečná autorka, která se znepokojivou lehkostí přechází od humoru k hrůze a od vzteku k něze... Tento soubor povídek přináší vypravěčské umění par excellence.

The Scotsman

Fredrik Backman

Vítězové

i přeložila Helena Matocha
vázaná / 648 stran
vychází v březnu
499 Kč

Vyvrcholení trilogie z hokejového městečka Medvědin

Od událostí, o nichž nikdo nechce mluvit, uběhly dva roky. Všichni se snažíme posunout dál, jenže cosi v této krajině to člověku nikdy úplně nedovolí. Jsme město se smutkem v srdci a násilí tady visí ve vzduchu, máme rádi pohádky s dobrým koncem, ale vlastně jsme asi tušili, že tahle mezi ně nepatří. Tentokrát to začíná vichřicí a končí střelbou. Někdo, kdo byl dlouho pryč, se vrací domů. Někdo nás opouští navždy. Někdo se zamiluje, někdo sní o NHL a někdo o pomstě. Někdo usíná vedle své nejlepší kamarádky, někdo se pokouší zachránit manželství a někdo se snaží ochránit své děti. Někdo nenávidí, někdo bojuje, někdo popadne zbraň a zamíří ke stadionu. Ne všichni, za něž jsme bojovali, se dočkají šťastného konce a ne všichni, které milujeme, zestárnou.



Fredrik Backman

(nar. 1981) se od svého debutu *Muž jménem Ove* z roku 2012 stal mezinárodním fenoménem. Jeho knihy jsou přeloženy do více než čtyřiceti jazyků, přičemž pět z nich se umístilo na seznamu bestsellerů zveřejněném v *The New York Times*. Velký úspěch slaví i s románem *Medvědin* (2016, česky 2017), který se stal knihou roku na serveru Goodreads a jehož seriálovou adaptací natočila stanice HBO.

Foto © Linnéa Jonasson Bernholm



”

Nejpůsobivější na této trilogii je způsob, jakým Backman popisuje svět sportu. Vylíčí jeho krásu a zároveň vytáhne na světlo veškerou jeho odpornost. Když příběh skončí, máme pocit, že jsme viděli to nejhorší, ale přesto je to pro nás stále krásné.
Göteborgs-Posten

Maria Navarro Skarangerová *Napořád Emily*

i přeložila Jitka Jindřísková
vázaná / 185 stran
vychází v březnu
349 Kč

Všichni vědí, jak by Emily měla žít.

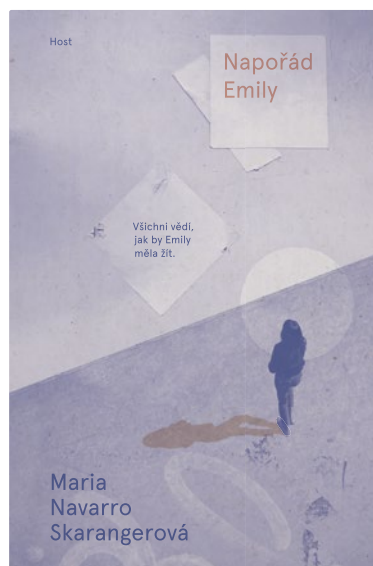
Emily není ani dvacet a je těhotná; otec dítěte není schopen se usadit a vytvořit rodinu. Emily pracuje v obchodě, jehož majitel nad ní drží ochrannou ruku. Náklonnost k ní chová také její souseď, osamělý muž, kterého Emily od pohledu považuje za duchovního. A chystá se jí pomáhat i její matka, ostatně už se k dceři přistěhovala. Emily přece nemůže zůstat na všechno sama. Jenomže jí je to jedno. *Napořád Emily* je román o všednosti – jaké to je, když musíte počítat každou korunu a osud se s vámi nemazlí, ale přitom vás ani nenapadne, že by to mohlo být jinak. Empatický vypravěč většinou s nadhledem komentuje nejen Emilyin život, ale reflektuje i vyprávění samotné; sleduje, jak ji vnímají ostatní, tedy ti, kdo přesně vědí, kým Emily je a jak by měla žít. Výsledkem je román, který upřímně a s porozuměním vykresluje lidi bez ambicí a zájmů i lidi, kteří dělají, co můžou, aby druhým pomohli.



Maria Navarro Skarangerová

(nar. 1994) je mladá norská spisovatelka. Narodila se a žije v Oslu. Vystudovala Akademii tvůrčího psaní v Hordalandu a literární vědu na Univerzitě v Oslu. Je autorkou tří knih, které všechny vzbudily značnou pozornost a získaly řadu literárních cen.

Foto © Io Sivertsen



”

Maria Navarro Skarangerová se svým třetím románem trefila do černého. *Napořád Emily* je kniha o mladém člověku v nezáviděníhodné situaci, napsaná poctivě a nezaměnitelným stylem. Navzdory Emilyiným problémům však není nijak depresivní.
NRK

Lina Nordquistová

Půjdu s tebou

Dramatický historický román o lásce opředené temným tajemstvím

Jednoho léta na přelomu devatenáctého a dvacátého století prchají Unni a Armod s malým Roarem z Norska, aby našli nový domov v opuštěné chalupě ve švédském Hälsinglandu. V zemi modrých vrchů a temných lesů, na hranici civilizace a divočiny, musí mladá rodina snášet nejen kruté vrtochy přírody, ale také ústrky ze strany původního majitele chalupy.

O více než sedmdesát let později sedí u stolu, který kdysi vyrobil Armod, padesát-nice Kára. Plánuje pohřeb svého tchána Roara. Z temných koutů klíčí temná tajemství. Co se vlastně potě, co Roarovi rodiče do chalupy přišli, tady dělo? Láska Unni a Armoda přesahovala všechno ostatní. A tak je to i s Káriným neklidem. Teď chce však Kára prolomit ticho a všechna dávná tajemství odhalit.

”

Lina Nordquistová ukazuje, že naše životy odjakživa závisely na přírodě, soucitu našich bližních a také na štěstí, které může znamenat rozdíl mezi životem a smrtí.
Upsala Nya Tidning



Lina Nordquistová

(nar. 1977) je spisovatelka, docentka fyziologie a poslankyně švédského parlamentu. Její prvotina *Půjdu s tebou* (2021) se doma stala bestsellerem a byla vyhlášena knihou roku 2022. V současné době se překládá do dvanácti jazyků.

Foto © Emily Dahl



přeložila Ela Doležalová
vázaná / 400 stran
vychází v únoru
429 Kč



”

Pečlivě promyšlené postavy, věrohodné vylíčení tvrdého života na venkovské usedlosti na konci devatenáctého století i autorčiny znalosti přírodních rytmů jsou úchvatné. Neuvěřitelně působivý historický román, plný nečekaných zvrátů.

BTJ

Anne Cathrine Bomannová

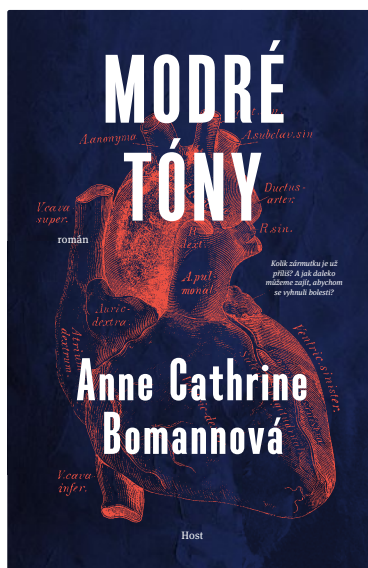
Modré tóny

i přeložila Lada Halounová
vázaná / 256 stran
vychází v únoru
369 Kč

Kolik zármutku je už příliš? A jak daleko můžeme zajít, abychom se vyhnuli bolesti?

Dánská farmaceutická společnost jako první na světě vyvinula lék proti protražovanému truchlení a výzkumná skupina na Aarhuské univerzitě právě dokončuje studii, která jeho účinnost ověřila. Profesor psychologie Thorsten Gjeldsted má však podezření, že data studie někdo zmanipuloval, aby utajil znepokojivé vedlejší účinky léku.

Ani jeho kolegové, ani farmaceutická firma mu však nechtějí naslouchat, a tak se Gjeldsted na vlastní pěst pustí do vyšetřování, do něhož následně zapojí i dvě své studentky: Annu, která sama nedávno prožila hluboký zármutek, a Šádi, jež se obvykle drží zpátky. Společně se snaží vypátrat, co se opravdu děje, dřív než se lék dostane do rukou pacientům po celém Dánsku.



”

Anne Cathrine Bomannová napsala poutavý thriller o zármutku, vědě a lásce, která překoná vše. Zápletka je napínavá a originální a děj se odvíjí ve strhujícím tempu. Krátké kapitoly a vyprávění z pohledů různých vypravěčů drží čtenáře v neustálém napětí.
Bog, dag, bog



Anne Cathrine Bomannová

je dánská spisovatelka a psychologka. Svou první sbírku básní vydala v patnácti letech, velký spisovatelský sen se jí však splnil až s románem *Agathe* (2017, česky 2019), který byl přeložen do dvaceti jazyků.

Foto © Henrik J. Andersen

Anton Hykisch

Bezhlavý čas

i přeložil Miroslav Zelinský
vázaná / 504 stran
vychází v únoru
449 Kč

Velkolepá historická freska o Evropě v době Francouzské revoluce

Velká francouzská revoluce vrcholí popravou krále a královny, Francii se šíří atmosféra strachu a násilí. V habsburské monarchii vládne císař Leopold II., avšak po jeho nečekané smrti se panovníkem stává jeho mladý syn František. A ten je pevně odhodlán zabránit tomu, aby v jeho říši vypukla revoluce – nechce dopustit, aby nastal „bezhlavý čas“.

Krok za krokem sledujeme zápas konzervativního vládce s revolucionáři ve Vídni i v Uhrách, nahlédneme do činnosti utajených společenství, tajných agentů i rozvážných slovenských osvědčenců. Poznáváme prostředí paláců, klášterů a tiskáren, ale také soudní síně, cely a popraviště v Trnavě, Vídni, Praze, Paříži či Lyonu. Události staré více než dvě stě let v lecčems připomínají i naši současnost.



Anton Hykisch

(nar. 1932) je slovenský prozaik, dramatik a autor literatury pro děti a mládež. Svými sympatiemi k obyčejnému lidstvu se zařazuje do výrazné linie evropského humanistického písemnictví. Na kontě má desítky knih v čele s úspěšnými romány *Milujte královnu* a *Věřte císaři*; mnohé z nich byly přeloženy do němčiny, ruštiny, polštiny nebo maďarštiny.

Foto archiv autora



Ukázka z knihy

Březen 1790. Noc. Centrem Vídně od Burgu krácejí dva muži v kapucích. Měsíc v úplňku ozařuje kruhové Michalské náměstí. Muži projdou opuštěným prostorem a zamíří do ulice Kohlmarkt. Na rohu se zastaví, něco si šeptají, jeden muž se otočí a nejistým krokem se vrací zpět. Druhý muž kráčí dál. Zastaví se před vysokým nájemním domem. Před masivní branou se rozhlédne a z pláště vytáhne velký klíč. S námahou bránu otevře, panty zaskřípou a muž vejde do chodby. Opatrně těžká vrata přivře, obklopí ho tma a ticho. Těžce dýchá. Hmatá v kapse, vytáhne svíci a křesadlo. Plamen se ustálí a muž se svíčkou v ruce vystupuje po schodišti s kovaným zábradlím.

Jens Liljestrand

I když všechno končí

i přeložila Hana Švolbová
vázaná / 529 stran
vychází v březnu
449 Kč

Co se stane, až se náš svět ocitne v plamenech?

Síla projevů klimatické krize překonává i ty nejčernější scénáře. Lesní požáry ve Švédsku promění letní rekreanty v klimatické migranty, avšak život navzdory zuřícímu peklu pokračuje dál jakoby nic: náctiletí stále řeší lásku a bouří se proti nemožným rodičům, rozpadají se manželství a muži prožívají krizi středního věku.

Tak například čtyřicetiletý mediální konzultant Didrik by rád zachránil svou rodinu, ale ještě raději by se stal hrdinou. Jeho bývalá milénka Melissa, influencerka popírající klimatickou změnu, maskuje své nenaplněné sny dokonalým obrazem sebe samé na sociálních sítích. Devatenáctiletý André využije násilné atmosféry kolem sebe k tomu, aby se pomstil svému otci. A Didrikova čtrnáctiletá dcera Vilja tváří v tvář neschopnosti dospělých zjišťuje, že možná dokáže víc, než si kdy myslela.



Jens Liljestrand

(nar. 1974) je uznávaný švédský novinář a spisovatel. Pracuje jako kritik pro deníky *Sydsvenskan* a *Dagens Nyheter*, dlouhodobě působil jako kulturní editor v deníku *Expressen*. Jeho nejnovější román *I když všechno končí* (2021) se překládá do dvaadvaceti jazyků.

Foto © Fredrik Hjerling



”

***I když všechno končí* je velmi zvláštní román, satira, mezi jejímiž řádky prosvítá odpor, a přesto je to možná nejzajímavější kniha roku. Když přistoupíme na autorovu sarkastickou aroganci a pochopíme, jak se vztahuje k hlavním postavám, můžeme se uvolnit a s úžasem si užívat jeho ohromující a zábavný sadismus. Není to hezký román. A právě proto je naprosto skvělý.**

Blekinge Läns Tidning

Emmy Abrahamsonová

Jak spadnout přes palubu

i přeložila Romana Švachová
brožovaná / 231 stran
vychází v únoru
329 Kč

Humorný příběh o důležitosti rodiny, jejíž členy by člověk občas nejrádši zabil

Když vás rodiče pojmenují Jacqueline Coco Marilyn, jako by do vás vkládali naděje, že v životě dokážete něco velkého – třeba že zvládnete svou tvrdohlavou mámu přemluvit k tomu, aby s vámi vyrazila na plavbu parníkem po Středozemním moři. To se vám povede. A na lodi pak uskutečníte svůj plán: jí dohodíte přítele a sama si v lehátku na palubě oddechnete od dětí, manžela i všech otravných rodinných povinností. Čeká vás přepych, Středozemí, elegance – co by se mohlo pokazit?



Emmy Abrahamsonová

(nar. 1976) je švédská spisovatelka, režisérka a herečka, která potkala svého manžela v době, když žil na ulici. Její první kniha *Jak se zamilovat do muže, který žije v křoví* (2016, česky 2022) je beletrizovanou verzí jejich skutečného příběhu.

Foto © Jenny Bäcklin

”

Slunce žhne, výlety vedou nudní průvodci a program na lodi je trapný...
Ovšem knihu si náramně užijete.
Dagens Nyheter

”

Tahle knížka se výborně hodí do houpací sítě – při čtení se mi její příběh v duchu přehrával jako film a já jsem uvažovala, jak dlouho bude trvat, než ho někdo opravdu zfilmuje.
Borås Tidning

Karsten Dusse

Mé vnitřní dítě chce vraždit všímavě

Pokračování vražedně zábavného krimi románu

Björn Diemel si osvojil principy všímavosti a s jejich pomocí nastolil ve svém životě nový řád. Podal výpověď v advokátní kanceláři, kde byl od rána do večera pod šilným tlakem, a stal se z něj advokát na volné noze. Díky tomu teď tráví více času se svou dcerou a hádky s manželkou se nesou v láskyplnějším duchu než dřív. A kromě toho vede levou zadní dva mafiánské klany – bosse jednoho klanu totiž

tak trochu zabil a šéfa druhého zase drží ve sklepech mateřské školky. Ale proč si při tom všem k čertu nedokáže užívat života? Proč mu pořád tečou nervy? Má už snad toho vraždění po krk? Na správnou cestu ho přivede osobní terapeut Joschka Breitner: za všechno totiž může Björnovo vnitřní dítě!

”

Bylo to fascinující čtení. Tak těžce cynické, až z toho mrazilo. Hlavní hrdina je protentokrát na té špatné straně zákona, pomáhá prát špinavé peníze, vytahuje z basy pövl, pracuje pro mafii. Ale přesto mu fandíte, protože svými klienty tiše pohrdá. Centrum detektivky o knize *Vraždí všímavě*



Karsten Dusse

(nar. 1973) je právník a léta píše scénáře pro televizi. Několikrát získal ocenění Německé televize a Německou cenu komedie. Je autorem tří non-fiction knih a v současné době se věnuje své úspěšné krimi sérii, které se jen v Německu prodalo přes milion výtisků. První část příběhu Björna Diemela vyšla pod názvem *Vraždí všímavě* (2019, česky 2022).

Foto © Ann Kristin Brücker



přeložila Dagmar Heeg
vázaná / 442 stran
vychází v květnu
449 Kč



”

Kniha je stejně ujetá jako její název – plná záměrných klíšé a nečekaných zvrátů, přiznané samolibosti, a přitom hluboká a zatraceně napínavá.

televize SR Fernsehen

”

Absurdní humor. Je to jako dělané pro fanoušky nekorektní komedie, slovních hříček a dobře promyšlených postav.

rádio hr2-kultur

Peter May

Ušlechtilá stezka

Nevinnost umí být zhoubnější než zlo, protože neví, co způsobuje.

Otec a dospívající dcera bojují o přežití ve válkou zmítané Kambodži. Podaří se jim k sobě najít cestu?

V roce 1978 je v Kambodži u moci komunistický režim. Jack Elliot se žíví jako nájemný voják a lidský život – i jeho vlastní – má pro něj nízkou cenu. Když ho bohatý kambodžský uprchlík Áng Júon požádá, aby zachránil jeho rodinu před Rudými Khmery, Elliot počítá s tím, že při tom nemusí přežít ani on sám. Mezitím

Elliotova dospívající dcera Lisa pohřbila matku a zůstala na všechno sama. Svého otce doposud považovala za mrtvého, takže zjištění, že je naživu, je pro ni překvapením. Ve snaze poznat neznámého rodiče vyrazí až do dalekého Bangkoku, kde padne do zajetí. Příběhy otce a dcery – oddělených stovkami kilometrů – se začnou navzájem proplétat. Elliot a Lisa se vydávají po kruté cestě nebezpečnou džunglí a zaplivanými uličkami k sebezpoznání.

”

Román *Ušlechtilá stezka* je dalším důkazem Mayova výjimečného stylu a jeho schopnosti spojovat kulturní a politické dějiny s poutavými zápletkami a zajímavými postavami.

The Booktrail



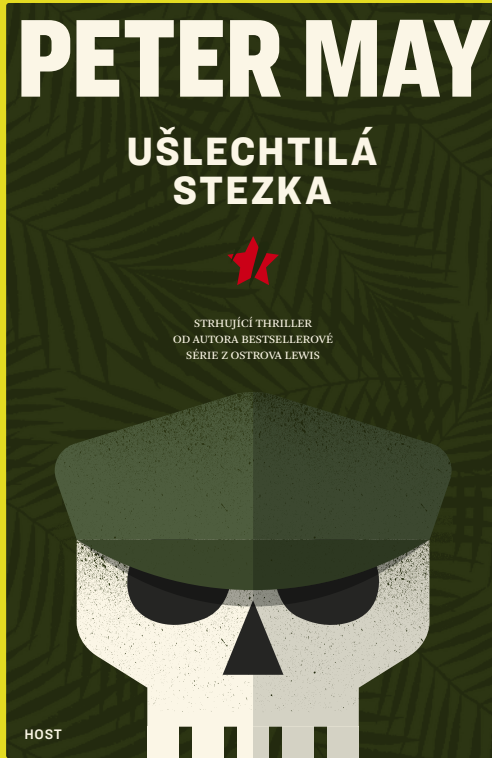
Peter May

(nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista a v současné době se žíví jako spisovatel. Celosvětové renomé si získal sérií čínských thrillerů, sérií *Akta Enzo* a také trilogií z ostrova Lewis. V knize *Ušlechtilá stezka* (1993) se od svého obvyklého žánru odklání více k thrilleru.

Foto archiv Host



přeložila Radka Klimečková
vázaná / 509 stran
vychází v lednu
449 Kč



”

Peter May před krutostí neodvrací zrak. Ličí nemilosrdné následky politické nenasytosti a válečných konfliktů hodnověrně a bez příkras.

Publishers Weekly

”

Ušlechtilá stezka je ohromující, šokující a téměř neuvěřitelný příběh.

New York Journal of Books

Cara Hunterová

Vytoužená smrt

i přeložila Markéta Polochová
vázaná / 397 stran
vychází v březnu
449 Kč

Inspektor Adam Fawley a jeho tým bojují s časem. Co když je ve vězení nevinný člověk?

Na tísňovou linku je hlášena střelba na odlehlém statku. Když na místo dorazí policisté, čeká je děsivý pohled na mladého muže s prostřelenou hlavou. Vyšetřování však postupuje pomalu – oběť se totiž nedaří identifikovat, nemá u sebe doklady, peněženku ani telefon. Podle starších manželů ze statku šlo o lupiče, ale inspektor Adam Fawley tuší, že pravda bude složitější. Ve výpovědi manželského páru se navíc začínají objevovat nesrovnalosti. Vědí snad něco víc?

Navíc se brzy ukáže, že existuje spojitost mezi zastřeleným mužem a jistým mediálně známým případem z minulosti. Vyšetřovatelé začnou závodit s časem: musí případ vyřešit rychleji, než se stane terčem mediálního honu za senzaci. Není totiž vyloučeno, že jejich kolegové při vyšetřování předchozího případu neodvedli dobrou práci a poslali za mříže nevinného člověka. A takové chyby veřejnost neodpouští. Někdy vražda není to nejhorší, co se může stát.



Cara Hunterová

je spisovatelka žijící v britském Oxfordu, z něhož udělala i dějiště svých kriminálních románů. Knih ze série s inspektorem Adamem Fawleym se jen ve Velké Británii prodalo přes milion výtisků, vycházejí v sedmadvaceti jazycích a v současné době se připravuje seriálová adaptace Fawleyho případů.

Foto © Justine Stoddart



”

Tato strhující detektivka – inspirovaná opravdovým případem – překypuje napínavými zvraty, psychologickým napětím a pozoruhodnými detaily z policejního vyšetřování přesně tak, jak jsme u této zpracované krimi série zvyklí.
Lancashire Post

”

Vytoužená smrt je dokonalá detektivka – chytrá, čtivá, mistrovsky vystavěná a naprosto přesvědčivá.
Life With All the Books

Mons Kallentoft

Satanovo sousto

i přeložila Jana Thomsen
vázaná / 335 stran
vychází v lednu
379 Kč

Trináctý díl detektivní série s inspektorkou Malin Forsovou

Vzduch v Linköpingu voní jarem a Malin Forsová má před sebou nadějně vyhlídky. Přestože ji stále straší stíny minulosti, vypadá to, že konečně vplula do klidných vod. Když se však v parku objeví mrtvola brutálně zavražděného mladého homosexuála, musí se Malin po hlavě vrhnout do komplikovaného vyšetřování.

Mužovo tělo je zohavené a vyšetřovatelé na něm objeví děsivý detail: hluboká kousnutí, zřejmě způsobená člověkem. Když se najde tělo dalšího zavražděného, také homosexuála, vše ukazuje na zločin z nenávisti – jenže Malin se nedaří objasnit motiv ani najít dostatek stop, které by vyšetřování posunuly dál.

Navíc se po nějaké době znovu napila a její šéf Karim ji teď bedlivě sleduje. V rámci rehabilitačního procesu musí absolvovat pravidelné testy na drogy a jeden jí vyjde pozitivně. Kolegové však mají problém jí uvěřit, že je čistá. Má snad na policejní stanici nepřítel, který její vzorek kontaminoval?



Mons Kallentoft

(nar. 1968) je původní profesí novinář. Proslavil se sérií knih o kriminální inspektorce Malin Forsově, jež byla přeložena do šestadvaceti jazyků a čítá už čtrnáct dílů. Je také spoluautorem krimi série inspirované řeckou mytologií a autorem diptychu krimi románů z Mallorky.

Foto © Pär Olsson



”

V *Satanově soustu* se Kallentoft předvádí ve vrcholné formě. Jde o další vynikající knihu o Malin Forsově a jejím oddělení. Autor má osobitý vypravěčský styl – píše lehce strohým jazykem a výtečně dokáže vykreslit postavu policistky, která neustále bojuje sama se sebou. *Fröken Smillas känsla för böcker*

Radek Rak

Báje o hadím srdci

Velký román středoevropské fantastiky

Radek Rak se ve svém románu noří do mytologie dávné Haliče, v níž historické postavy a události obrůstají legendami.

Sledujeme osudy mladého Jakuba Szely, který se stane zbojníkem a vůdcem selské vzpoury proti šlechtě z roku 1846. Rakova kniha však čtenářům mnohem spíše než historická fakta přibližuje potřebu mýtu a mytického vyprávění, jíž se moderní společnost vzdaluje.

Pohybujeme se na pomezí dějin a mytologie – zdánlivě mrtvé věci ožívají, do osudů lidí zasahují víly a moudří hadi. Zároveň však příběh Jakuba Szely vypráví o sociální nespravedlnosti, což je aktuální snad v každé době. Radek Rak napsal román o dobru a zlu, které se skrývá v každém z nás, o nerovných příležitostech, o Haliči a Polsku – a to vše nezvykle barvitým jazykem.

”

V *Báji o hadím srdci* se setkáváme především s vyprávěním krásným jazykem, nesmírně bohatým, působícím na představitost, místy nesmírně poetickým. A někdy naopak vůbec ne. Uvědomění si možností jazyka, skvělý styl, to jsou velké přednosti Rakova díla.
Kulturacja.pl



Radek Rak

(nar. 1987) je jedním ze zástupců nové generace polské fantastiky. Vystudoval veterinární lékařství na univerzitě v Lublinu. Pravidelně přispívá povídkami do časopisu *Nowa Fantastyka*. Debutoval románem *Kocham cię, Lilith* (Miluju tě, Lilith, 2014), následně vydal román *Puste niebo* (Prázdňé nebe, 2016), za který byl nominován na cenu Janusze Zajdla, ale velký průlom

zaznamenal až díky románu *Báje o hadím srdci* (2019), za který obdržel mnohé žánrové i nežánrové ceny včetně Nike.

Foto © Mikołaj Starzyński



přeložila Michala Benešová
vázaná / 450 stran
vychází v červnu
549 Kč



”

Knihu Radka Raka je obtížné zařadit na mapu současné polské literatury. Rozdíly v míře realističnosti a vážnosti, které se objevují mezi jednotlivými fragmenty, různé varianty příběhu a konečně i stylistická nevyhraněnost činí z *Báje o hadím srdci* knihu, jejíž čtení není snadné a samozřejmé. Vynaložené úsilí však rozhodně stojí za to.

Culture.pl

Jonathan French

Svobodní bastardi

i přeložil Ladislav Václavík
vázaná / 560 stran
vychází v březnu
549 Kč

Vyvrcholení fantasy série nasáklé krví a sarkasmem

Do Souzených dorazila dlouho očekávaná válka a Kaňour se ocitá na frontové linii. Při osvobození kříženců z hispartské Elleriny si z nečekáného setkání s bojovnými Ocelovými mnichy odnese krvavé zranění. Při následném střetu s mocným hispartským vojskem jej pak záhadná bojovnice obdařená čarovnou mocí probodne oštěpem.

A to je teprve začátek epického příběhu trojkrevného bojovníka, který se po boku Nádherné, Šakala a ostatních Bastardů snaží zvrátit válečnou štěstěnu na stranu utlačovaných kříženců. K těm se připojí i mazaný čaroděj Šikula coby vyslanec tyrkánského císařství, jenž zdá se sleduje vlastní záměry a zůstává pro Bastardy někým, před kým by se měli mít na pozoru.

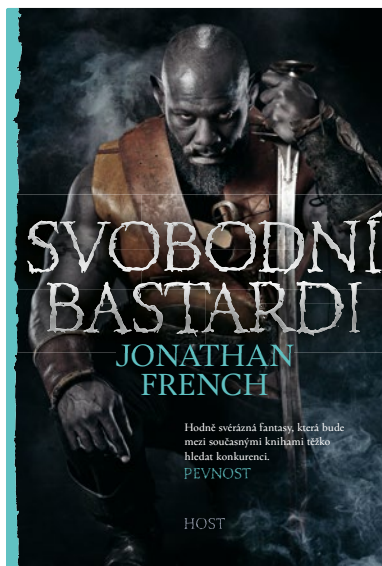
Zatímco Nádherná se Šakalem válčí v jiných částech Souzených, Kaňour a další Bastardi se pod Šikulovým vedením vydávají do srdce Hisparty, na tajemné místo v hlubokých lesích, a poté přímo na královský dvůr, aby zde svedli se svým sveřepým nepřítelem konečný souboj o budoucnost Souzených zemí.



Jonathan French

je americký autor fantasy žijící v Atlantě. Kladně přijat byl již jeho debut, sága *The Autumn's Fall* (Podzimní pád, 2012–2014). Do širšího povědomí se však dostal díky knize *Šedí bastardi* (2015, česky 2019). Román se setkal s nebyvalým úspěchem, na který French navázal pokračováním *Praví bastardi* (2020, česky 2021).

Foto © Casey Gardner



”

Frenchův román je důkazem toho, že spisovatelé ušli dlouhou cestu od doby, kdy orkové a skřeti bývali vždycky zlí, vrčící padouši, zatímco lidé byli nepochybnými hrdiny, kterým jsme museli fandit. *Svobodní bastardi* jsou krutým, ale dojemným románem, který uzavírá velkolepou trilogii v krvavém a drsném stylu. *Grimdark Magazine*

Matthew Ward

Odkaz oceli

i přeložila Daniela Orlando
vázaná / 815 stran
vychází v květnu
599 Kč

Druhá část velkolepé trilogie o intrikách a revoluci, vojácích a nájemných zabijácích, prastaré magii a věčném střetu říší

Uplynul už rok od chvíle, kdy nepravděpodobné spojenectví zachránilo Trezijskou republiku před ohněm a temnotou – ovšem za cenu velkých obětí. Tisíce lidí zahynuly a Viktor Akadra, hrdina republiky, zmizel.

Zatímco vládnoucí státní rada se snaží zacelit staré rány, jiné frakce vytušily svou příležitost. Ve stínech intrikuje zákeřný Vraní sněm a na východě se sbírají vojska chadárského císaře. A republikou se šíří nepokoje, jejichž ozvuky zasahují i říši božstev.

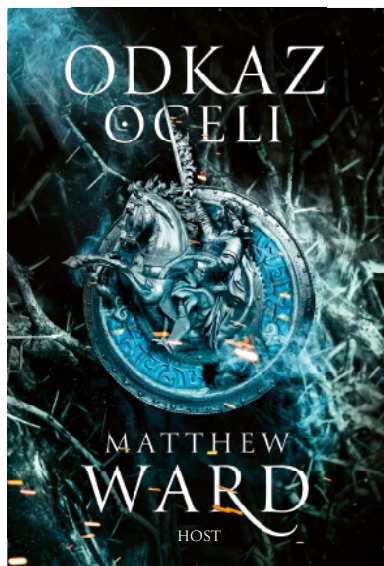
Bliží se válka... a tentokrát se k bojujícím přidají i sami bohové.



Matthew Ward

je britský autor fantasy. Žije v Nottinghamu. Dříve se živil psaním pro franšizu *Warhammer* a *Warhammer 40,000*. Díky tomu zjistil, že chce vyprávět vlastní příběhy, a rozhodl se napsat svůj debutový román *Odkaz popela* (2019, česky 2021), na který navázal pokračováním nazvaným *Odkaz oceli* (2020).

Foto © Photo Nottingham



”

Matthewa Warda lze jednoznačně považovat za nastupující hvězdu tradičněji pojaté fantasy – kde však slovo „tradiční“ v žádném případě neznamená konzervativní nebo nudné. Naopak. *Odkaz popela* je nesmírně zábavná jízda plná nečekaných dějových zvrátů a nápadů, které vyvolávají takřka nevladatelnou čtenářskou zvědavost na to, co přijde příště. *Pevnost o románu Odkaz popela*

Kateřina Havlíková

Lampář, lodivodka a kluk z továrny na slzy

Postapokalyptická pohádka pro dospělé

Straat žije v době, kdy se společnost dělí na ty, co obývají zbytky pevniny, širší oceán a vzduch. On sám slouží jako lampář na vzduchoplachetnici. A protože ho v životě moc věcí netěší, pije.

Jednoho dne při bouři spadne přes palubu. Pád sice přežije, ale kdyby věděl, co bude následovat, radost by z toho neměl.

Bude muset strpět společnost mořeplavkyně, které při pádu poničí plavidlo, zajmou ho piráti, ocitne se na pevnině bez

potřebného povolení, stane se lovnou zvěří kruté otrokářky, setká se s klukem, který mezi vzduchoplavci hledá otce, pokusí se zmizet ze soupisu mrtvých lampářů... ale hlavně – málem způsobí rozpad křehkého příměří mezi vzduchoplavci, mořeplavci a suchozemci.

”

Kniha Kateřiny Havlíkové se vyznačuje gaimanovskou hravostí i citlivostí a až pratchettovským smyslem pro absurditu, což ocení čtenáři, kteří si dosud uchovali dětskou imaginaci a nadšení pro dobrodružství a fantaskno.



Kateřina Havlíková

(nar. 1992) je novinářka, v současnosti působí v Českém rozhlasu. Vystudovala žurnalistiku v Brně a politologii a africká studia v Hradci Králové a Akkře. Je spoluautorkou dvou knih o fotografování opuštěných budov – *URBEX. Opuštěná místa v Čechách* (2014) a *Urbex.cz. Krása zániku* (2015). Kniha *Lampář, lodivodka a kluk z továrny na slzy* je jejím prozaickým debutem.

Foto archiv autorky



vázaná / 240 stran
vychází v březnu
369 Kč



Ukazka z knihy

Nepozornost!

Stačila trocha nepozornosti a jeho celý dosud známý svět se najednou zdál být jiný. Tedy, zatím k té jinakosti jen spěl. Rychlostí asi tak sto osmdesáti kilometrů za hodinu. Stejně měl ale pořád dost času, aby přemýšlel, jak se to do háje mohlo stát.

A zase: Nepozornost!

Nebo možná, poprvé v jeho životě, opravdu smůla.

Nemohl se rozhodnout, co by pro něj bylo snesitelnější. A vlastně už to bylo dost jedno. Věděl, že za pár chvil stejně umře. [...]

Foukl silný vítr, na záda se mu přitiskl kus látky. Zavřel oči, zadržel dech a zatnul všechno, co jen v tu chvíli mohl. A pak asi umřel. Tedy pokud smrt provází palčivá bolest připomínající trhání kůže z těla zaživa, ohlušující třaskavý zvuk všude kolem a ta nejtemnější tma, jakou nikdy dřív neviděl.

Sofia Samatarová

Cizincem v Olondrii

Fantastický cestopis fiktivní zemí

Syn obchodníka s pepřem Dževik vyrostl na příbězích z Olondrie, vzdálené země, kde jsou knihy na rozdíl od jeho domoviny běžné. Když jeho otec zemře a Dževik zaujme jeho místo při každoroční obchodní cestě do Olondrie, je jeho život téměř dokonalý. Ale právě když si tam užívá slavnost ptáků, z poklidu ho drasticky vytrhne duch mladé dívky, který ho začne pronásledovat.

Vyprávění Dževika z Tyomu o jeho putování z Čajových ostrovů do tajuplné Olondrie sice oficiálně nemůže spadat jinam než do žánru

fantasy, ve skutečnosti však jde o nadžánrovou knihu, která se občas čte jako báseň v próze, občas jako le-guinovská etnografická studie smyšlených národů a občas jako cestopis prosycený vůněmi a barvami Afriky, kde kniha vznikla.

A mimoto jde také o vyznání lásky literatuře, knihám a příběhům a možností slova jako takovým.

”

Vzácná prvotina, která co se týče elegantního stylu, vzhledu do uvěřitelných postav a téměř objektivního zaměření na hodnotu a význam jazyka a příběhu představuje to nejpůsobivější a nejinteligentnější, co letos – nebo možná ještě na dlouhou dobu – uvidím.

Locus Magazine



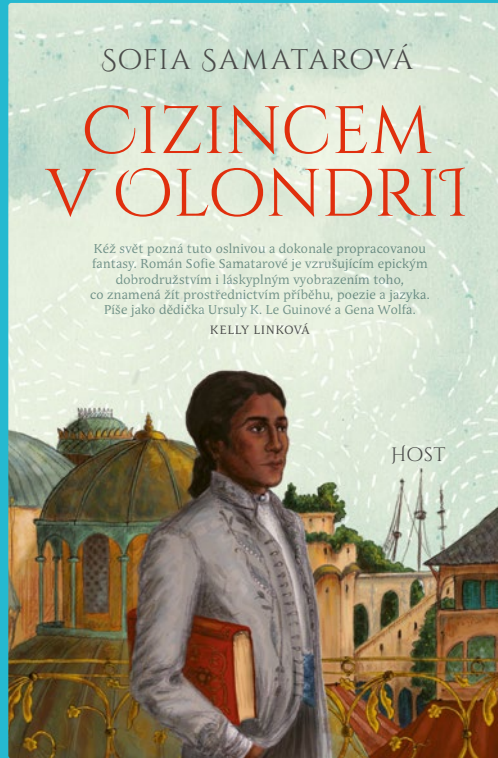
Sofia Samatarová

(nar. 1971) je Američanka somálského a švýcarsko-německého původu. Román *Cizincem v Olondrii* (2013) napsala v jihosúdánském Yambiu, kde pracovala jako učitelka angličtiny. Působila v Egyptě a v současné době se věnuje doktorskému studiu afrických jazyků a literatury na Wisconsinské univerzitě v Madisonu.

Foto © Jim C. Hines



přeložil Jakub Němeček
brožovaná / 350 stran
vychází v květnu
439 Kč



”

Samatarová svým smyslným popisem vytváří bohatou, zvláštní krajinu a umožňuje rozvinout košaté dobrodružství, které čtenáře strhne a nedá mu vydechnout.

Library Journal

John Gwynne

Moc

První kniha z kultovní série *Věrní a padlí* od uznávaného autora fantasy Johna Gwynna

Mladý Corban se závistivě dívá, jak se z chlapců stávají muži, a učí se umění války. Sám už touží držet meč a kopí, aby chránil říši svého krále. Ten den však nastane dřív, než čekal. Teprve ve chvíli, kdy ztratí ty, které miloval, zjistí, jaká je skutečná cena odvahy.

Kontinent Vyhnanců má krvavé dějiny plné střetů mezi armádami lidí a obrů, kde zem zčernala jejich prolitou krví. I když byly kmeny obrů před dávnými věky poraženy, jejich dobyté pevnosti dosud chátrají po celé zemi. Nyní se však obří znovu probouzejí, kamery roní krev, a dokonce se objevili i obrovští plazi. Ti, kdo ještě dovedou číst znamení, vidí přicházet hrozbu mnohem větší, než byly



John Gwynne

(nar. 1968) je britský autor fantasy. Narodil se v Singapuru, kde jeho otec sloužil u RAF, a nyní žije ve Walesu. Psát začal při péči o hendikepovanou dceru. Srdece fanoušků si získal čtyřdílnou ságou *Věrní a padlí*, na kterou navázal úspěšnou trilogii *Of Blood and Bone* (O krvi a kostech). V současnosti píše novou sérii *Krvopřísežní*, jejímž prvním dílem je román *Stín bohů* (2021, česky 2022).

Foto © Caroline Gwynne

dávné války. Svět zahalí žal, andělé a démoni se chystají na bitevní pole. Pak propukne válka, která ukončí všechny války.

Král Aquilus svolává ostatní krále na sněm, aby v naléhavé době vytvořil alianci. Proroctví praví, že temnota i světlo budou mít každý svého šampiona – Černé slunce a Jasnou hvězdu. Bylo by moudré je oba najít, neboť pokud se Černému slunci podaří vystoupat na trůn, veškeré naděje a sny lidstva se promění v prach.

”

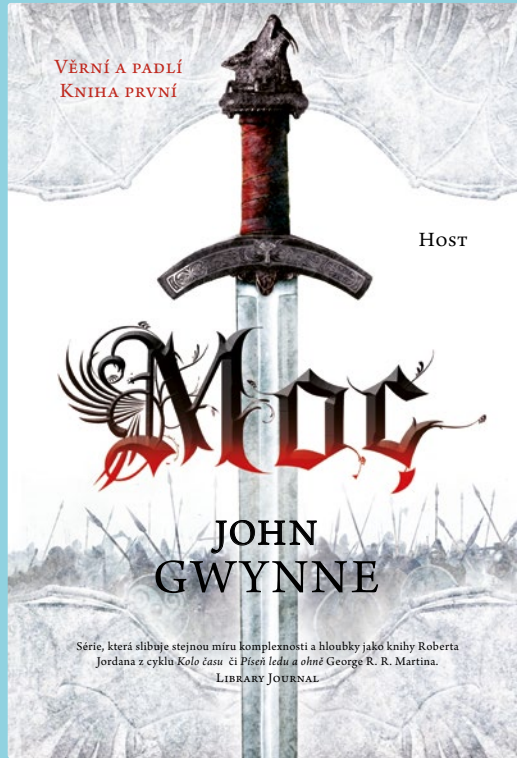
Série, která slibuje stejnou míru komplexnosti a hloubky jako knihy Roberta Jordana z cyklu *Kolo času* či *Píseň ledu a ohně* George R. R. Martina.
Library Journal

”

Pokud máte jako čtenáři rádi komplexní, dobře vystavěnou a naprosto pohlcující grimdark fantasy, pak je pro vás *Moc* ideální volbou.
Grimdark Magazine



přeložil Pavel Černovský
vázaná / 650 stran
vychází v červnu
599 Kč



”

Román mi poskytl pohlcující čtenářský zážitek podobný těm, které mi v průběhu posledních tří desetiletí nabídli David Gemmell, Raymond E. Feist, George R. R. Martin a – samozřejmě – J. R. R. Tolkien. A těmto autorům, stejně jako Johnu Gwynnovi, budu navždy vděčný.

Fantasy Book Review

Anthony Ryan

Písně temnoty

Příběhy ze světa série Stín krkavce

Čtyři česky dosud nepublikované novely a povídky ze světa Vélina Al Sorny

Během doby, kterou Anthony Ryan strávil psaním trilogie *Stín krkavce* se svým legendárním hrdinou Vélinem Al Sornou, se rozhodl prozkoumat minulost a příběhy známých postav v kratších textech.

Všechny čtyři novely a povídky nyní vycházejí česky v jednom svazku – fanoušci série se tak budou moci zřejmě naposledy vrátit do oblíbeného světa.

Ve strhujících vyprávěních plných tajemství, magie, intrik a bojů nahlédneme do doby dávno před vznikem Sjednoceného království, ale i do dějů osvětlujících mnohá tajemství dobře známých příběhů.

”

Ryanovi se daří dosáhnout všech předností epické fantasy – drsné prostředí, prastará magie, nelítostné intriky, rozkoly a krvavé střety.
Publishers Weekly



Anthony Ryan

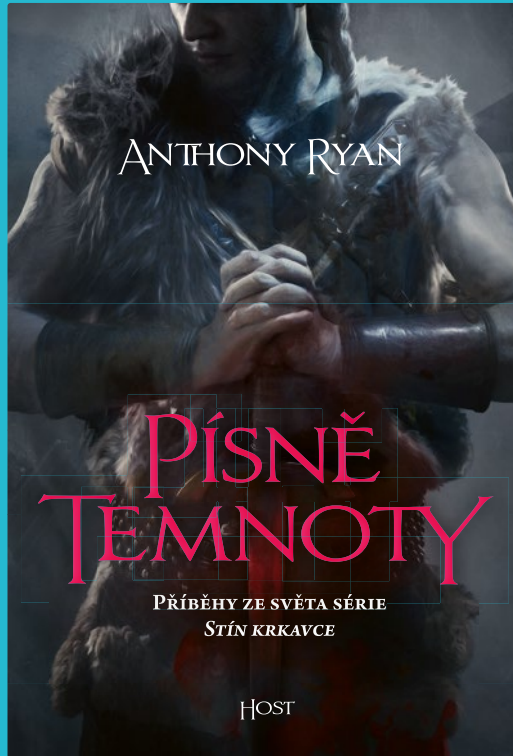
(nar. 1970) pochází ze Skotska a nyní žije a pracuje v Londýně. Vystudoval historii, dlouho byl zaměstnaný v britské státní správě, ale po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013, česky 2014), kterého se celosvětově prodalo více než milion výtisků, začal psát na plný úvazek. Svému kultovnímu hrdinovi Vélinu Al Sornovi věnoval bestsellerové série *Stín krkavce*

a *Čepel krkavce*. V trilogii *Draconis Memoria* se pak vydal do vod steampunkové fantasy.

Foto © Anwar Suliman



přeložila Markéta Klobasová
brožovaná / 340 stran
vychází v červnu
399 Kč



”

Ve výsledku je tak celá trilogie opusem, který v sobě spojuje to nejlepší z klasik, jako je Eddingsovo *Elénium*, ale také z těch nejlepších hrdinských fantasy od Davida Gemmella. *Pevnost o trilogii Stín krkavce*

Marie Domská

Sivá krev

Přízeň hadí bohyně je vykoupena krví.

Před tisíci lety rozpoutali elfové z Mlžných hor válku. Pak před porážkou utekli do podzemí. Dnes se říká, že jejich krev je sivá – zešedla jedem hadí bohyně, které slouží.

Sivý princ Esmedill se však učil, že i na ten nejprudší jed existuje lék. Touží shodit hadí bohyni z piedestalu moci a vyvést sivé elfy z podzemí, kde živoří a umírají pro její potěšení.

Ve společnosti svých nejvěrnějších bojovníků si připadal všemocný až do chvíle, než všichni padli. Tedy až na jednoho – Rudooka. Ten, kterého princ považoval za pouhého otroka, se v poslední chvíli ujímá vedení a nutí ho jít dál. Ale kam, když se velký sen rozplynul?

”

Pravidelné úspěchy v Ceně Karla Čapka i v soutěži Vidoucí dokazují, že Marie Domská dlouhodobě patří mezi velké talenty. V čtivém a temném románu *Sivá krev* tak na pole české fantastiky vstupuje vyzrálá autorka, o níž v budoucnosti ještě hodně uslyšíme.



Marie Domská

(nar. 1982) pochází z Hulína, v současné době žije v Černé Hoře nedaleko Brna. Vystudovala učitelství a učí angličtinu na střední škole, vedle toho se věnuje nehtovému designu. Psát začala v patnácti letech převážně fantasy. V poslední době se věnuje spíše sci-fi a její povídky o mimozemšťanovi jménem Kchrat se od roku 2018

pravidelně objevují v časopisech *XB-1*, *Pevnost* a v antologiích *Mlok*. Novely *Kchrat* (2019) a *Voják nepláče* (2021) zvítězily v Ceně Karla Čapka. Kniha *Sivá krev* je jejím románovým debutem.

Foto archiv autorky



brožovaná / 340 stran
vychází v červnu
399 Kč



Ukazka z knihy

Otázek jsem měl desítky a bál se jakoukoli z nich položit. Hlavně proto, že ta, která mu zachránila život, taky zemřela. Nikdy na sobě nedal znát, jestli jí má rád, jestli ho těší její pozornost. Snášel ji s podivnou netečností téměř hraničící s ignorací. Přesto se mu nepřestala věšet na krk a mluvit za něj. Představoval jsem si, že uvnitř nepředstavitelně trpí nad její ztrátou. A zároveň jsem se bál, že až se zeptám, ledabyly pokrčiči

rameny a bez špetky zájmu řekne to svoje: Ne. Ne jako nemiloval jsem ji. Ne jako není mi líto, že zemřela.

Proto jsem mu vyprávěl. Vyprávěl jsem svým sivům, aby věděli, že svět je víc než jed a ostré zuby naší dravé a věčně lačné bohyně. Vléval jsem jim do žil světlo, naději, touhu po míru. Šířil jsem to jako svůj vlastní protijed. I jemu to mohlo pomoci.

Megan E. O'Keefeová

Rychlostní zbraň

Space opera plná velkolepých vesmírných bitev, smrtonosné galaktické politiky a nevyzpytatelné umělé inteligence

Sanda si pamatuje, jak explodovala její stíhačka... a pak už nic. Čekala, že ji najdou její lidé a že po probuzení spatří přátelské tváře. Že ji zdravotníci dají dohromady a ona půjde znovu bojovat. Jenže ve skutečnosti se probudí o dvě stě třicet let později, na opuštěné nepřátelské hvězdné lodi jménem Světlo Berossu – ačkoli loď sama si raději říká Bero.

Bero Sandě prozradí, že je po válce. Že došlo ke zničení celé Sluneční soustavy.

Ale co dalšího se v oněch dvou staletích přihodilo? Koneckonců v bezedných hlubinách kosmu je možné úplně všechno.

”

O'Keefeová rozvíjí svůj svět a intriky přesně takovým tempem, aby budovala napětí a umožnila vývoj postav. Pomalu odkrývanými informacemi se rozvíjejí záhady, které na konci dospějí k překvapivému vyvrcholení. Čím ale *Rychlostní zbraň* září nejjasněji, jsou postavy.
Locus Magazine



Megan E. O'Keefeová

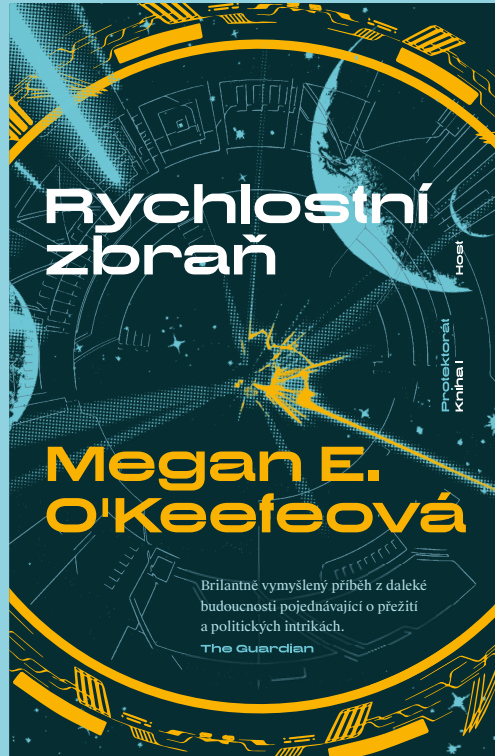
vyrůstala v rodině novinářů, k nimž se brzy přidala a začala psát zpravodaj o každodenních dobrodružstvích místní kočičí populace. Pracovala v oblasti uměleckého managementu i grafického designu a ve volném čase se věnuje všemu, co jí přijde pod ruku. Žije v kalifornské oblasti Bay Area. Za svůj fantasy debut *Steal the Sky* (Ukrást oblohu,

2016) získala cenu Gemmell Morningstar Award. Uznání sci-fi komunity si získala díky sérii space oper *Protectorát*, jejímž prvním dílem je právě *Rychlostní zbraň* (2019).

Foto archiv autorky



přeložil Aleš Drobek
brožovaná / 552 stran
vychází v březnu
499 Kč



”

Brilantně vymyšlený příběh z daleké budoucnosti
pojednávající o přežití a politických intrikách.

The Guardian

”

Nejnovější román Megan E. O'Keefeové, který je plný zvrátů,
úskoků a podvodů, představuje vizionářský svět plný
politických machinací a vesmírných dobrodružství.

Booklist

Kim Fu

Méně známé nestvůry

21. století

Povídky, které stírají hranice fantastického a reálného světa

Ve dvanácti nezapomenutelných příbězích *Méně známých nestvůr 21. století* se podivné stává povědomým a povědomé podivným.

Autorka v názvu slibuje moderní bestiář, neznamená to však sbírku prvoplánových karikatur ani pitvorných kuriozit. Ať zrovna máme co do činění s dívkou, které rostou z kotníků křídla, s gigantickou kolonií mořských organismů

blížící se k pobřeží, nebo „jen“ s podezřelou smrtí slavného horolezce, příběhy se nepřímo a rafinovaně dotýkají našeho přístupu k minulosti, přírodě, technice i druhým lidem.

Kim Fu navazuje na tradici fantastických povídek postavených na silném nápadu a často překvapivé pointě, s lehkostí střídá nejrůznější styly a podle potřeby se umí přiblížit tak rozdílným žánrům, jako jsou básně v próze nebo erotická literatura.

”

Jedna z těch vzácných povídkových sbírek, které nikdy netrpí syndromem „která to byla?“. Každý příběh zažehne v paměti plamen, který s odstupem času spíše září, než aby pohasínal. Kim Fu píše s grácií, vtipem, rošťáctvím, odvahou a hlubokým porozuměním.
Kevin Brockmeier, spisovatel

”

Sbírka spekulativních povídek, ideální pro publikum naladěné na Černé zrcadlo a Dům na kopci.
The Hollywood Reporter



Kim Fu

(nar. 1987) je kanadsko-americká autorka hongkongského původu. Po debutovém románu *For Today I Am a Boy* (Pro dnešek jsem kluk, 2014), který sklídl nadšené ohlasy, vydala další román a sbírku básní. *Méně známé nestvůry 21. století* (2022) jsou její první sbírkou povídek.

Foto © L. D'Alessandro



přeložil Pavel Bakič
vázaná / 230 stran
vychází v květnu
399 Kč



”

Nejlepší spekulativní fikce se snaží dekoncentrovat, dekolonizovat a narušit to, co mnozí považují za přirozený řád vesmíru. Nebo tak jsem se alespoň cítila po přečtení této knihy, protože v ní Kim Fu hbitě přeskakuje z příběhu do příběhu, z centra do centra, přičemž zaujímá různé perspektivy, aby nic v multivesmíru nebylo samozřejmé.

Autorka spekulativní fantastiky s jedinečným hlasem a značným talentem.

South Seattle Emerald

Matt Bell

Jadérko

i přeložil Robert Tschorn
vázaná / 416 stran
vychází v březnu
499 Kč

Vsadili byste tváří v tvář konci světa na to, že se lidstvo nakonec spojí a katastrofu odvrátí?

Jadérko je košatá a tajuplná kniha o stromech a lidech pod nimi – o lidech žijících ve světě, který proměňují.

Dobrou osídlování panenské Ameriky putuje faun Chapman, sazeč jabloní: zároveň zvíře otevřené původnímu řádu přírody, člověk odhodlaný vnutit světu vlastní pořádek a odvěká bájná bytost pronásledovaná dávnou i právě prožívanou vinou.

Ve druhé polovině jednadvacátého století je Amerika zemí vyčerpaných možností a omezených svobod, jejíž krajinu „odsídluje“ šlechtitel stromů John, který chce dát Zemi novou šanci tím, že z ní smaže lidský cejch.

Za koncem světa v ledové pustině přežívá poslední ubohý kyborg beze jména, dědic všeho tvorstva. Po stovkách let živoření v symbióze s unavenými stroji stane na začátku cesty, pro niž byl zřejmě původně stvořen. Na její konec nevidí, ale ví, že se sbíhá s jeho vlastním koncem jako kořeny v jednom kmeni.

Všem pak do života zaznívá strašlivý hlas pěvce Orfea, žalozpěv schopný tvořit a bořit mikrosvěty.



Matt Bell

(nar. 1980) pochází z Michiganu a vyučuje tvůrčí psaní na Arizonské státní univerzitě. Je autorem románů *Scrapper* (Škrabadlo, 2015) a *In the House upon the Dirt between the Lake and the Woods* (V domě na blatech mezi jezerem a lesem, 2013), sbírky povídek *A Tree or a Person or a Wall* (Strom, člověk nebo zeď, 2016), non-fiction o klasické

videohře *Baldur's Gate II* (2015) a několika dalších titulů. Jeho texty vycházejí v *The New York Times*, *Tin House*, *Conjunctions*, *Fairy Tale Review*, *American Short Fiction* a mnoha dalších časopisech.

Foto © Jessica Bell



”

Román *Jadérko* Matta Bella, utkaný z mýtů, science fiction a ekologických varování, je stejně naléhavý jako odvážný. Kelly Linková, spisovatelka

Arkady Martineová

Pustina zvaná mír

i přeložil Vratislav Kadlec
vázaná / 512 stran
vychází v lednu
549 Kč

Pokračování fascinující space opery z diplomatických kruhů daleké galaxie

Na hranicích mocné galaktické říše Teiskalán se vesmírná flotila potýká s tajemným nepřítelem: mimozemšťany v prstencových lodích, které přilétají neznámo odkud. Velitelka Devaterá Ibiška se v obtížné situaci obrátí na ministerstvo informací, aby z centra říše poslalo vyjednavače. Na vlajkovou loď tak přilétá vyslankyně Trojí Posidonie a o pomoc požádá také svou přítelkyni Mahit Dzmarovou z nezávislé stanice Lsel.

Mahit, která se po krátké době ve funkci lselské velvyslankyně vrátila z Teiskalánu, se obává, že ji strážci odkazu ve snaze očistit staničnickou kulturu potrestají za její chování ve Městě. Přijímá tedy nabídku Trojí Posidonie a před nebezpečím uteče přímo na válečnou frontu. Jak má ale najít společnou řeč s mimozemšťany, když už jen komunikace s přítelkyní, k níž chová poněkud rozporuplné city, je pro ni těžký oříšek?

Zdá se, že kulturní střet mezi staničníky a Teiskalánci je proti tomu, k čemu se schyluje, učiněnou procházkou hydroponickým sadem.



Arkady Martineová

(nar. 1985) je debutovala knihou *Vzpomínka zvaná říše* (2019, česky 2021), za kterou získala cenu Hugo. Píše spekulativní literaturu a jako Dr. AnnaLinden Wellerová se věnuje historii byzantské říše a urbanismu. Vyrostla v New Yorku a po době strávené v Turecku, Kanadě a Švédsku žije se svou ženou, spisovatelkou Vivian Shawovou, v Santa Fe.

Foto © Karen Osborne



”

Napínavý a vzrušující příběh o diplomacii, spiknutí a prvním kontaktu v silném pokračování debutu Arkady Martineové, za který získala cenu Hugo. Tato komplexní a ohromující space opera představuje příslib přetvoření žánru.
Publishers Weekly

Samantha Shannonová

Bledý snílek | Píseň úsvitu

přeložila Kateřina
Hajžmanová
brožovaná / 192 stran
vychází v květnu
299 Kč

Dvě novely k sérii *Kostičas*

Vševídnoucí oko Scionu vás vidí.

Zkratke si čekání na pátý díl série *Kostičas* dvěma novelami, které doplňují strhující příběh krajinochodkyně Paige Mahoneyové.

Bledý snílek se vrací do dob, kdy bylo Paige teprve šestnáct let a v kriminálním podsvětí patřila k nováčkům. V nebezpečném srdci Londýna utekl cenný poltergeist, kterého je nutné dopadnout dřív, než způsobí chaos. Jenže o takovou vzácnost, jako je poltergeist, usiluje každý člen syndikátu a soupeřící gangy jasnovídců se neztaví před ničím. Paige prožije křest ohněm, aby se ke gangu Sedmi pečetí mohla přidat.

Píseň úsvitu se odehrává mezi závěrem románu *A zrodí se píseň* a začátkem čtvrtého dílu *Když spadne maska*. Paige a Arcturus právě dorazili do pařížské citadely Scion. Vyčerpané Paige nezbývá nic jiného než zůstat v úkrytu, daleko od revoluce, kterou začala. Snaží se zotavit a vyrovnat se se svými duševními i fyzickými zraněními. Po týdnech odloučení se Arcturus a Paige začínají sblížovat.



Samantha Shannonová

(nar. 1991) pochází z Londýna. Vystudovala anglický jazyk a literaturu na Oxfordské univerzitě. V roce 2013 vydala román *Kostičas* (česky 2014), první knihu z plánované sedmidílné série. Poté následovaly díly *Vidořád* (česky 2015), *A zrodí se píseň* (česky 2017) a *Když spadne maska* (česky 2022). V roce 2019

vydala samostatný fantasy román *Převorství u pomerančovníku* (česky 2020).

Foto © Louise Haywood-Schiefer



”

Sérii *Kostičas* lze popsat jediňe jako koktejl žánrů – dystopie, urban fantasy, sci-fi, najdete tam od každého žďibec.

Pevnost

Sabaa Tahirová

Všechn můj hněv

i přeložila Jitka Jeníková
brožovaná / 340 stran
vychází v dubnu
429 Kč

**Román o mladé lásce, starých křivdách
a odpuštění od autorky série *Jiskra v popelu***

Sal a Nur jsou si navzájem něčím víc než nejlepšími přáteli – jsou rodina. Vyrůstali spolu v malém kalifornském pouštním městě Juniper jako vydědění a naučili se jeden druhému rozumět tak, jak to nikdo jiný neuměl. Tedy až do ošklivé hádky, která jejich pouto zdánlivě přetrhla.

Jako potomci uprchlíků pákistánského původu vědí, jak těžké je vybojovat si své místo a zapadnout. Sal se při studiu posledního ročníku střední školy snaží udržet v chodu rodinný motel, zatímco jeho otec se utápí v alkoholu a truchlí nad ztrátou své nedávno zesnulé ženy. Nur zase našlapuje po tenkém ledě – ve volném čase pracuje ve večerce svého vznětlivého strýce a snaží se před ním zatajit, že se hlásí na univerzitu, aby ubíjejícímu stereotypu jednou provždy unikla.

Když se Salovi jeho pokusy zachránit motel vymknou z rukou, on i Nur si musí položit otázku, jakou má jejich přátelství cenu a jestli ho dokážou navzdory všemu zachránit.

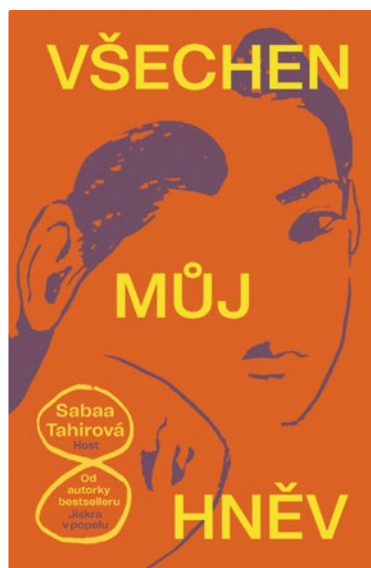


Sabaa Tahirová

v mládí trávila čas hltáním fantasy románů, plundrováním bratrovy sbírky komiksů a marnými pokusy o hru na kytaru. Vystudovala Kalifornskou univerzitu v Los Angeles a pracovala v deníku *The Washington Post*. Její debutový fantasy román *Jiskra v popelu* (česky 2016) se dostal na žebříček bestsellerů *The New York Times*.

Následovala pokračování *Plamen v temnotě* (česky 2017) a *Smrt před branami* (česky 2019). Oceňovanou tetralogii uzavřela románem *Nebe po bouři* (česky 2021). *Všechn můj hněv* (2022) je jejím prvním samostatným románem mimo tuto sérii.

Foto © Christophe Testi



”

***Všechn můj hněv* je tragický milostný příběh dvou teenagerů, kteří se snaží pochopit, co to znamená mít domov, když máte pocit, že nikam nepatříte.**
The New York Times

Amanda Foodyová, C. L. Herman *My všichni neřádi*

Nestvůry vám nemůžou ublížit – pokud jste jedna z nich.

Když vyjde Krvavý měsíc, potomci sedmi zakladatelů města Ilvernath vyberou své zástupce, aby se mezi sebou utkali v turnaji na život a na smrt. Vítěz získá neomezenou vládu nad tajným zdrojem vysoké magie, nejmocnějším na světě – o němž se traduje, že je už dávno vyčerpaný. Nelítostný souboj o moc a postavení probíhal po generace v utajení. Zatímco nejmladší potomci umírali, jejich rodiče sprádali plány, jak získat výhru pro sebe a svůj rod. Ovšem tentokrát je všechno jinak. Někdo zasvěcený promluvil a světlo světa spatřila kniha plná detailů o krutém klání. Na jednu stranu jsou tak šampioni bez varování vrženi do centra pozornosti celého

světa, na druhou stranu však kniha každému z nich poskytuje jistou výhodu – představuje totiž cenný zdroj poznatků o soupeři a ty zase můžou být klíčem k vítězství. Krvavý měsíc vychází. Turnaj začíná.

My všichni neřádi je prvním dílem dvoudílné magické série.

”

Temná, svůdná a brutálně chytrá kniha. *My všichni neřádi* je svěžím, ale nemilosrdným pohledem na dědictví násilnických rodin. Vznikl napínavý příběh, který nedokážete odložit. Zůstala jsem kvůli němu vzhůru celou noc. Victoria Leeová, spisovatelka



Amanda Foodyová

je autorka bestsellerů podle žebříčků *The New York Times*, *USA Today* a indie bestsellerů, mezi něž patří duologie *My všichni neřádi* (2021, 2022) i fantasy série *Stínová hra*. Český vyšel první díl *Stínové eso* (2018, česky 2021) a jeho pokračování *Král bláznů* (2019, česky 2022).

Foto © Diane Brophy Photography



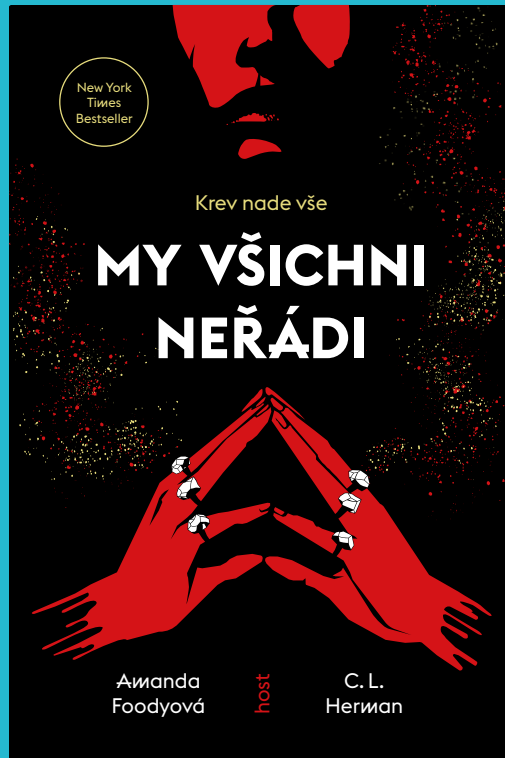
C. L. Herman

je autor-ka bestsellerů podle žebříčků *The New York Times*, *USA Today* a indie bestsellerů, mezi něž patří duologie *My všichni neřádi* (2021, 2022). Debutoval-a románem *The Devouring Gray* (Pohlující šed, 2019), na který navázal-a pokračováním *The Drowning Summer* (Tonoucí léto, 2022). V současné době žije v Massachusetts se svým partnerem a kočkou.

Foto © Julia Byers



přeložila Agáta Hamari
brožovaná / 432 stran
vychází v únoru
479 Kč



”

Ze spolupráce autorek vzešel zábavný, byť surový příběh o obětování, zradě a složitých vztazích mezi postavami. Budete lapat po dechu nad dějovými zvraty, držet palce lidsky chybujícím postavám, kterým byste rádi pomohli, a zároveň je budete proklínat. Tahle knížka vás rozhodně udrží v napětí.

Tara Simová, spisovatelka

Katherine Locke

Rebelské srdce

Příběh o maďarské revoluci v roce 1956 s prvky magického realismu

Budapešť protéká Dunaj. Csilla ví, že tato řeka má kouzelnou moc – když byla její rodina za druhé světové války v největší nouzi, zachránila je před holokaustem. Jenže to bylo ještě předtím, než se v Maďarsku chopili moci komunisté; než tajná policie odsoudila a zabila její rodiče; než se dozvěděla pravdu o svém otci, kterou by nejráději zapomněla.

Teď se Csilla snaží na sebe příliš neupozorňovat, protože plánuje ze země, která ji nikdy dostatečně nemilovala, uprchnout. Všechny pečlivě promyšlené plány se však rozpadnou

ve chvíli, kdy soud její rodiče nečekaně zproští viny a očistí jejich jména. Tahle událost zažehne jiskru a vyvolá plamenné protesty po celém městě. Revolty v okolních zemích východního bloku podnítí v Maďarsku volání po revoluci. Nepokoje rostou a v budapeštských ulicích se zjeví sám Anděl smrti. Csilla se musí rozhodnout, jestli uvěří ve znovuzrození své nedokonalé země a bude ochotná riskovat život při její záchraně – nebo jestli ji nechá shořet na popel.

”

Tato kniha – podobně jako *Mlčící fontány* od Ruty Sepetysové – přinutí čtenáře pátrat v minulosti. Tentokrát se dozví něco víc o opomíjeném maďarském povstání. Posuzovat historii zpětně je snadné. Mnohem těžší je umět se postavit bezpráví čelem.
The Bulletin



Katherine Locke

Žije ve Philadelphii v Pensylvánii, kde bydlí se svými kočkami a bojují se závislostí na chlebě. Jsou autory young adult knihy *The Girl with the Red Balloon* (Dívka s červeným balonkem, 2017), oceněnou Sydney Taylor Honor Book a cenou Carolyn W. Field Honor. O rok později na román navázali pokračováním *The Spy*

with the Red Balloon (Špeh s červeným balonkem). Kromě young adult knih napsali tři romány pro dospělé a několik knih pro děti.

Foto © Dylan Furlano



přeložila Michaela Teličková
brožovaná / 440 stran
vychází v červnu
469 Kč



”

V úchvatně vykreslené Budapešti se prolíná historie s magií... Náročné a zároveň obohacující čtení.

Kirkus

”

Locke nabízí originální, dojemnou poctu statečným bojovníkům za svobodu, kteří pro ni riskovali životy.

Publishers Weekly

Emily Thiedeová

Kruté požehnání

Tři svatby. Tři pohřby. A trojnásobná vdova s děsivým prokletím.

Alessu vybrali bohové, aby chránila svůj lid. Do vínku však dostala krutý dar, který celou situaci komplikuje. K dosažení moci k sobě totiž potřebuje partnera s magickým nadáním, jehož sílu by mohla čerpat a násobit. Naneštěstí však své potenciální partnery nemilosrdně zabíjí pouhým dotykem. A dokud nepotká toho správného společníka, bude je zabíjet dál. Jak ale zjistí, kdo je ten pravý, když se ho nemůže ani letmo dotknout?

Ve svých osmnácti letech se Alessa stává už potřetí vdovou. A lidu dochází trpělivost. Zatímco za branami Citadely doutná povstání, její vlastní vojáci se obrátí proti ní. Zoufalá Alessa ve strachu o život přinutí neochotného pouličního vyvrhele Danteho, aby se stal jejím osobním strážcem. Dante však skrývá svá vlastní nebezpečná tajemství. Mohl by být tím, kdo Alessa pomůže ovládnout její dar? Nebo se naopak stane její zkázkou?

”

Kniha *Kruté požehnání* kombinuje to nejlepší z temné fantasy a romantické komedie, od začátku do konce je úžasně zábavná a přináší propracovaný magický svět a přesvědčivé postavy a vztahy, kterým okamžitě začnete fandit. Hannah Whittenová, autorka knihy *Vlku zaslíbená*



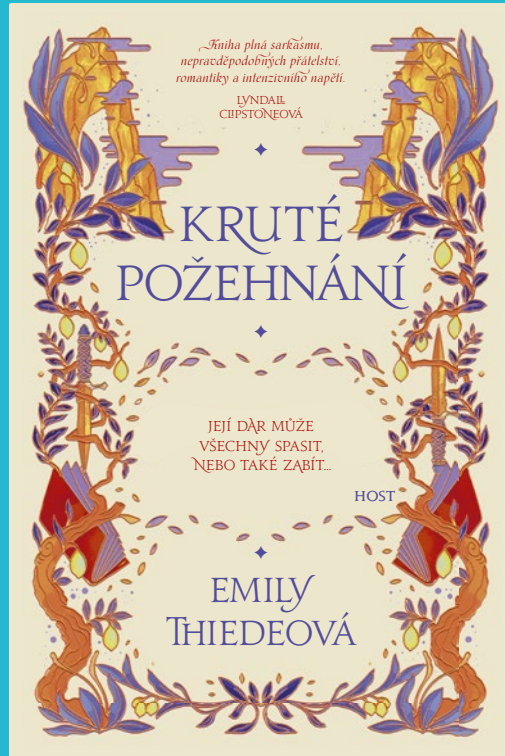
Emily Thiedeová

je bývalá učitelka, která nyní vyučuje tvůrčí psaní. Miluje psaní a práci s ostatními autory, chová koťata a ráda se při procházkách ztrácí v lesích poblíž svého domu v americké Virginii. *Kruté požehnání* (2022) je její debut a první díl duologie, jejíž závěrečná část vyjde v roce 2023.

Foto © Jen Fariello



přeložila Ivana Svobodová
brožovaná / 387 stran
vychází v dubnu
499 Kč



”

*Kruté požehnání je romantická,
napínavá a nezapomenutelná kniha.
Sarah Glenn Marshová, spisovatelka*

”

**Kniha plná sarkastického humoru, nepravděpodobných
přátelství, romantiky a intenzivního napětí. Hrdinům
budete držet palce. Jinak to nejde!
Lyndall Clipstoneová, spisovatelka**

A. F. Steadmanová

Skandar a přízračný jezdec

Epické dobrodružství na křídlech jednorožců pokračuje.

Skandaru Smithovi se splnil jeho dětský sen – stal se jezdcem. První ročník výcviku byl pro něj i jeho jednorožce Kvítka náročný. Jenže když Skandar a jeho přátelé postupují do druhého ročníku, v Hnízdě nečekaně vyvstane nová hrozba. Divoké jednorožce, kteří měli být údajně nesmrtelní, někdo brutálně zabíjí. A to není jediná podivná věc, která Skandara trápí. Objeví se prastaré prorocství, které varuje před nebezpečím, a Ostrov začnou pustošit strašlivé

bouře. Má to snad všechno nějakou spojitost? Ale jakou? Mezitím se Skandarova sestra Kenna pokouší ke svému bratrovi ve výcviku připojit a Skandar je odhodlaný jí za každou cenu pomoci. Dokážou společně Ostrov zachránit, než bude pro všechny příliš pozdě?

První díl série *Skandar a zloděj jednorožců* se dočkal vydání ve více než čtyřiceti zemích světa. Druhý díl vychází česky exkluzivně ve stejný den jako originál.

”

Ještě nikdy nebyli jednorožci tak divocí, děšiví a vzrušující! Fantasticky napínavé čtení!
Laura Ellen Andersonová,
autorka série Amelia Fang

”

Čeká na vás svižné dobrodružství ve velkém tempu, které vás nenechá vydechnout; neustále se něco děje, čtenářovu pozornost strhávají jednotlivé dílčí příběhy, maličkosti každodenního života při výcviku a na pozadí jsou rozehrány rozlehlější zápletky... Budete otáčet stránky a těšit se na každou další, *Skandar a zloděj jednorožců* v podstatě nemá hluchá místa.
FantasyPlanet.cz o Skandarovi a zloději jednorožců



A. F. Steadmanová

vyrostla na anglickém venkově, kde snila o fantastických světech a čmárala si příběhy do zápisníku. Než se dala na spisovatelskou dráhu, pracovala v soudnictví, po čase ale pochopila, že tam není ani zdaleka dost magie. *Skandar a zloděj jednorožců* (2022) je jejím debutem, na který nyní navazuje pokračováním *Skandar a přízračný jezdec* (2023).

Foto archiv autorky



přeložila Daniela Orlando
vázaná / 408 stran
vychází v dubnu
429 Kč



”

A. F. Steadmanové se podařilo stvořit podivuhodný magický svět, kde vládnu živly a jezdcí tvoří s jednorožci nerozlučné dvojice. Postavila na hlavu ustálenou představu o jednorožcích coby roztomilých a neškodných sličných stvořeních a udělala z nich krvelačné šelmy. Jste-li milovníky kouzelných světů a hledáte, kam byste se vrtli poté, co vás definitivně vyšoupli z Bradavic, měli byste se opět vydat do Velké Británie. *Pevnost o Skandarovi a zloději jednorožců*

Pro každého,
kdo si někdy
stýskal.



Martina Trchová

Babi

3+

vázaná / 88 stran
vychází v dubnu
449 Kč

Síla obrazů, které nepotřebují slova

Je to jako ztratit se v galerii a zapomenout na čas. Nebo jako snít jeden sen za druhým. Knížka Martiny Trchové přinese silný zážitek čtenářům všech věkových kategorií. Ti malí se budou cítit spřízněni s hlavní hrdinkou, dvouletou holčičkou objevující svět, který oplývá kouzly a tajemstvím. Těm velkým bude docházet dojemný rozměr nuceného odloučení od prababičky. Všichni máme tuhle zkušenost odžitou. A nejde jen o prodělaný lockdown, vždyť každoročně nás chřipková epidemie odřízne od blízkých v nemocnici. Vždycky je zkrátka někdo daleko...

Trchové se podařilo vytvořit něžnou i dojemnou obrázkovou knížku, která nepotřebuje slova. Epický rozměr plně zastávají celostránkové obrazy kombinované s komiksovými okénky. Nechybí příběh, detail, metafory ani překvapení. Sedm epizod, sedm procházek po kouzelném okolí, které všechny vedou na stejné místo, nahoru po schodech do babiččina bytu. A nezáleží na tom, že jednou je nutné projít šnečí ulitou a jindy připlachtit na pampeliškovém padáčku.



Martina Trchová

(nar. 1983) vystudovala učitelství výtvarné výchovy a kromě výuky a výtvarných workshopů se už od studií věnuje volné tvorbě. Objevila kouzlo dětské ilustrace – výtvarnou podobu vtiskla například knize Markéty Pilátové *Bába Bedla* (2021), jež byla zařazena do katalogu Nejlepší knihy dětem 2021/2022. Věnuje se také hudbě (jazz, šanson, folk, blues), skládá písňové texty a zpívá.

Foto © Eliška Dvořáková



”

Poeticky ztvárněný obrazový příběh spěje ke šťastnému konci v podobě shledání a svou mlčenlivostí dává vyniknout krásě a síle takového okamžiku. Publikace může svou náladou připomínat tvorbu australského kreslíře Shauna Tana. Jitka Nešporová, překladatelka a redaktorka

Své místo na
světě hledáme
všichni. I malý
Brambůrek...



Kristina Nesvedová

Kdo spí ve spíži

7+

ilustrovala Aneta Františka Holasová
vázaná / 170 stran
vychází v březnu
399 Kč

Vítejte ve Spížce!

V jedné chalupě stává ve spíži košík, ze kterého se prý občas něco záhadně ztratí. Okurka, pár jablíček, cibule... nebo třeba jeden brambor. Zčistajasna otevře v košíku oči a zjistí, že má čtyři krátké nožky, špičatá ouška a neposedný ocásek. Z brambory je Brambůrek. Živý, vystrašený a opuštěný.

Naštěstí ale dlouho sám nezůstane. Brzy se seznámí s Jablenkou, Řepinem a dalšími obyvateli Spížky – skryté vesnice, o které nemají víkendoví návštěvníci chalupy, kluci Matouš a Štěpán, ani tušení. Ještě že tak! Spížkované dobře vědí, že lidé jsou krvelačné příšery, které myslí jen na to, koho by sluply...

Jenže pokud chce Brambůrek najít svou rodinu, nemůže jen sedět v koutě. A tak tenhle nedobrovolný hrdina, který musí zachránit víc než jen vlastní čumáček, nakonec pochopí, že ne všechno je vždycky tak, jak se nám může zdát.



Kristina Nesvedová

(nar. 1981) už od dětství milovala příběhy, a tak se rozhodla, že se stane nakladatelskou redaktorkou, aby si celé dny mohla číst. Už více než deset let pomáhá na svět knihám pro děti i dospělé. *Kdo spí ve spíži* je první knížka, kterou sama napsala.

Foto © Julie Jahelková



Aneta Františka Holasová

(nar. 1985) je výtvarnice s láskou k akvarelu a dětské ilustraci. Výtvarnou podobu vtiskla celé řadě knih – titul *Tonča a krasojezdec* (2019) byl oceněn Zlatou stuhou a zazářil i v soutěži Nejkrásnější česká kniha.

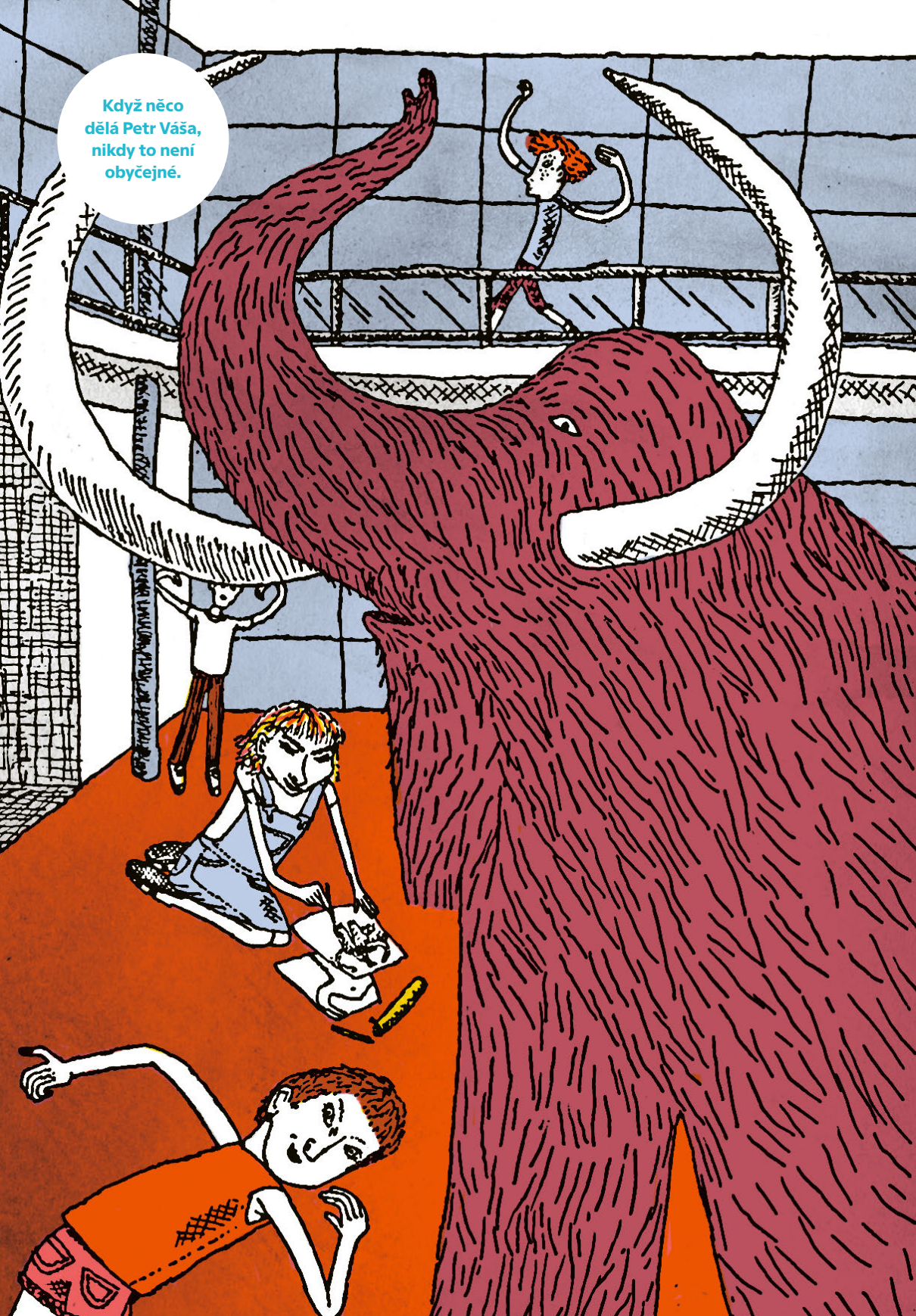
Foto © Irena Cajková



”

**Dokonale propracovaný
fantazijní svět tam, kde
byste ho čekali nejméně.
I pro ty, kteří jsou už velcí
a na kouzla nevěří.**

Když něco
dělá Petr Váša,
nikdy to není
obyčejné.



Petr Váša

Rajčatáci a Banáni

9+

ilustrovala Magdalena Rutová
brožovaná / 225 stran
vychází v březnu
349 Kč

Jsou slova kouzelná? A dá se s nimi zažít napínavé dobrodružství?

Takové prázdniny Káj ještě nezažil. Ano, Káj. Teď už žádný Kájík. A taky Metéte, Kája a Zrz. Setkávají se v zahradě a to, co společně zaslechnou, je trochu zvláštní. Jako by celý svět kolem nich volal svými zvuky k jednomu velkému dobrodružství. A když se do prázdninových zážitků připlete kocour Felíny, který je možná trochu kouzelný (nebo kouzelnický?), určitě to bude stát za to. Celou tuhle skvělou partu navíc čeká důležitý souboj s bandou Banánů, kteří rapují, stříhají videa a jsou celkově děsně „cool“. Můžou slova a zvuky pomoci Strážcům ráje, jak si čtyři kamarádi říkají, velký boj vyhrát?

Petr Váša láká své čtenáře nejen k poutavému příběhu, ale nenásilnou formou je vtahuje do světa tvořivosti, rytmů a zážitkového vnímání slov. A nebyl by to performer a hudebník Petr Váša, kdyby se spokojil s prostým textem. Tahle knížka bude mít hudební přesah. Fanoušci Těch Syčáků, těšte se!



Petr Váša

(nar. 1965) je básník, prozaik, hudebník, výtvarník a performer. Je zakladatelem a zpěvákem kapely Ty Syčáci a tvůrcem konceptu fyzického básnictví, v němž se stírají hranice mezi poezií, hudbou, tancem a dramatickým uměním.

Ilustrace © Magdalena Rutová



Magdalena Rutová

(nar. 1988) vystudovala UMPRUM, věnuje se linorytu, kreslí a píše. Ilustrovala knížku Marka Tomana *Neskutečná dobrodružství Florentina Florence, poctivého piráta ve službách madam L.* (2019), která byla oceněna Zlatou stuhou za výtvarnou stránku.

Ilustrace archiv autorky



”

Inspirativní návod, jak se znovu naučit vnímat kouzla, která nás obklopují. Malým dětem je tenhle pohled vlastní. Petr Váša nám připomíná, že jednoduchými triky si lze část tohoto kouzla uchovat.

Tohle nebude
další nudné
léto u babičky
a dědy!



Stanislav Beran

Ztracený v povětrí

10+

ilustroval Ján Kurinec
vázaná / 210 stran
vychází v červnu
329 Kč

Když se z nudného léta u prarodičů stane dobrodružství...

Jsou prázdniny a Mikuláš má úplně volno. Žádná škola, žádné cvičení na kytaru, žádné plavání. Žádné vstávání v sedm ráno. Ale místo aby si doopravdy mohl dělat, co chce, tak ho rodiče jako každý rok naložili do auta a odvezli k babičce a dědovi, kam za ním z Prahy jezdí jen na víkend. A on teď musí trávit čas potloukáním se po zahradě nebo stále dokola sbírá letní jablka a jen tak šťourá kusem drátu v pletivu králíkárně. Babička pořád vaří a děda na něco ustavičně brblá. S dětmi z vesnice si Mikuláš do oka příliš nepadl, a tak mu nezbyvá než si číst a odpočítávat dny do víkendu, kdy přijedou rodiče.

Jednoho dne si ale všimne podivného chování souseda Čurdy, kterého děda nemá z nějakého neznámého důvodu rád. Mikuláš se rozhodne zjistit proč a sleduje Čurdu až do opuštěných kasáren za vesnicí. Tam vlezle do staré plechové skříně a ocitne se v Irkutsku! Moment! Jak se to stalo?



Stanislav Beran

(nar. 1977) absolvoval obor český jazyk a dějepis na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Debutoval básnickou sbírkou *Zlodům* (2002) a záhy se začal věnovat próze. Vydal několik povídkových sbírek a román *Vyšehradští jezdci* (2016). *Ztraceného v povětrí* napsal pro své syny, i když ti mezitím krapet vyrostli.

Foto © Martin Kozák



Ján Kurinec

(nar. 1983) vyučoval kresbu, malbu a grafiku a při práci pedagoga ve volném čase ilustroval knihy. Po patnácti letech odešel ze školství, aby se ilustraci mohl věnovat naplno. Ve své tvorbě preferuje černobílé ilustrace a lineární kresbu. Publikuje také vlastní knihy, které popularizují vědu a vědecké myšlení.

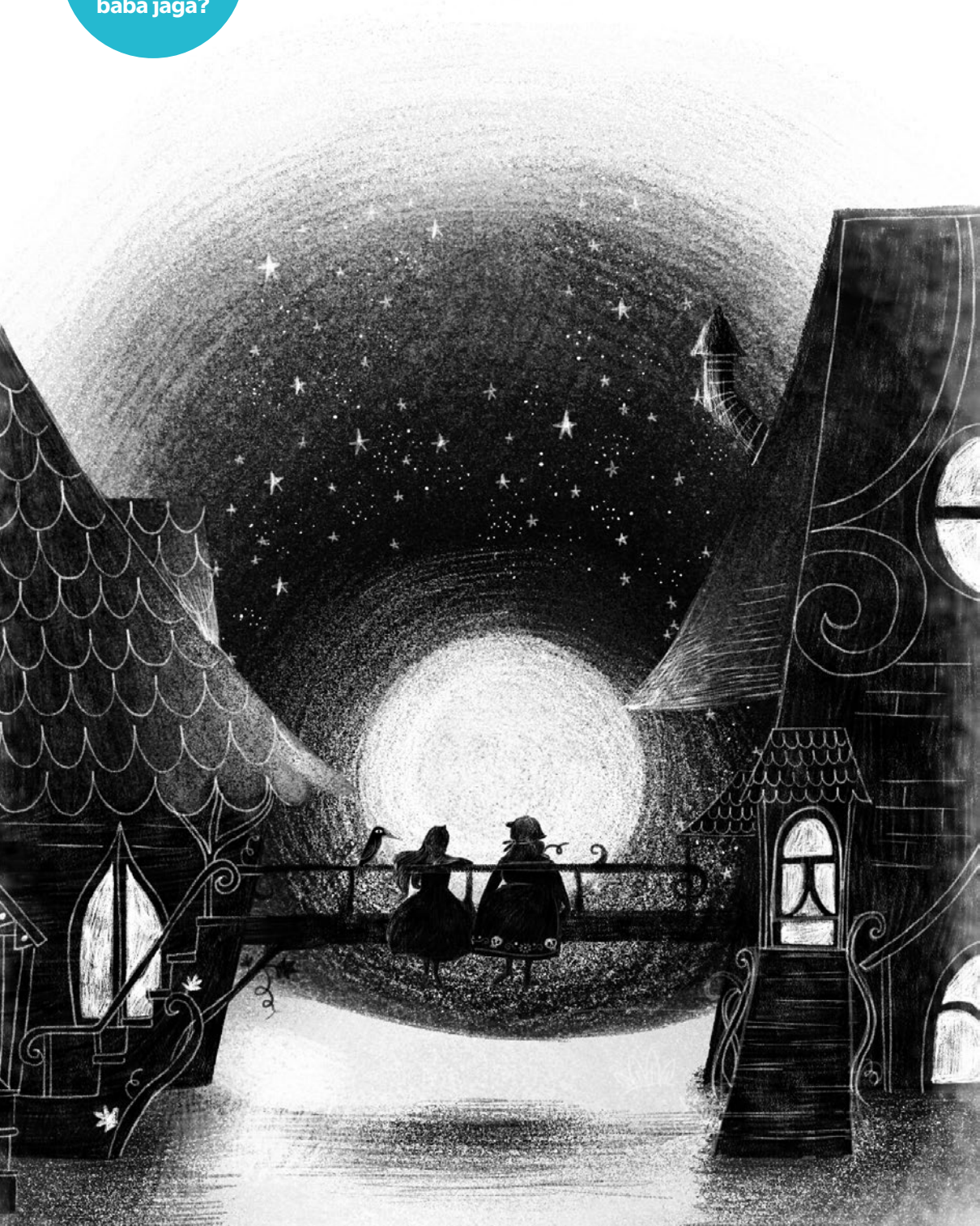
Foto archiv autora



”

Z téhle knihy na vás dýchne parné, dusné léto, tajemno, co se zažírá do morku kostí, a dobrodružství, které se už nikdy nemusí opakovat!

Co když
je vaší
babičkou
baba jaga?



Sophie Andersonová

Chaloupka na muřích nožkách

10+

ilustrovala Elisa Paganelliová
přeložila Jana Hejná
brožovaná / 280 stran
vychází v březnu
449 Kč

Co kdyby se váš dům uprostřed noci bez sebemenšího varování zvedl a odkráčel pryč?

Dvanáctiletá Márinka ze všeho nejvíc touží po docela obyčejném životě v domově, který zůstane na jednom místě dost dlouho na to, aby si mohla najít kamarády. Potíží je v tom, že bydlí v chaloupce na muřích nožkách, která se neustále stěhuje z místa na místo.

Márinčina babička je totiž sama baba jaga, která doprovází zemřelé na onen svět. Márinka ale nechce kráčet v jejích stopách a strávit celý život ve společnosti mrtvých, a proto se rozhodne svůj osud změnit. Její chaloupka to ovšem vidí jinak a postaví si hlavu. Ale počkat – odkdy mají chaloupky vlastní rozum?



Sophie Andersonová

má už od dětství příběhy v krvi, ať už díky mamince spisovatelce, nebo díky své pruské babičce, jejímiž pohádkami se ve svých knihách inspiroje. Sophie žije se svou rodinou v severoanglické Jezerní oblasti a užívá si procházky po vřesovištích a snění za bílého dne. Její knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a dočkaly se mnoha literárních ocenění a nominací.

Foto © Seenicks photography

”

Tato působivá kombinace pohádky a románu o dospívání vnímavě reflektuje smrt a ztrátu a zároveň oslavuje radosti života a vřelost lidských vztahů.

The Sunday Times

”

Originální debut přinášející dojemný a filozofický pohled na to, jak je někdy těžké bojovat se svým předurčením a jak je důležité mít možnost svobodné volby.

The Guardian

Kdo říká, že
desetiletá holka
nemůže dokázat
velké věci?



RRRRRRRRRRRRRRRR

Dorothee de Monfreidová

Majka na motorce

Sama proti tornádu

**Trochu komiks, trochu beletrie, trochu deník...
A skvěle to funguje!**

Desetiletá Majka miluje dobrodružství. Jejím přehnaně ochranným rodičům ale všechno připadá příliš nebezpečné. Vždyť by se Majce mohlo něco stát! Kdyby tak tušili, co bude jejich dcera muset za pár hodin podniknout, asi by dostali infarkt... Jak naznačuje podtitul, do děje zasáhne přírodní katastrofa. Následně vyprávění se odvíjí v postapokalyptických kulisách a rytmus mu udává zběsilá jízda na motorce.

Knížka zaujme na první pohled. Jde o kombinaci komiksu a klasického čtení. Nezvyklá forma je zárukou, že se čtenáři nebudou nudit. Komiksová okénka, deníkové zápisy, záběry ze sociálních sítí... to vše tvoří pestrou koláž. Nekonvenční vyprávění bourá genderové i výchovné stereotypy, což děti na prahu puberty ocení. Zvláště když se občas ukáže, že desetileté dítě má zdravější úsudek než mnozí dospělí...

Majka je sympatická hrdinka, která nadchne holky i kluky. Jde si za svým a ustojí i to, když se věci nevyvíjejí podle plánu. A to rozhodně není málo. V knížce i v životě.



Dorothee de Monfreidová

(nar. 1973) je francouzská spisovatelka, ilustrátorka a autorka komiksů. A v neposlední řadě i milovnice motorek.

Foto © Michel Sabah

9+

přeložila Eva Sládková
brožovaná / 93 stran
vychází v březnu
369 Kč



”

Tento napínavý příběh zhltnete na jeden zátah a snadno ho můžete sdílet s celou rodinou.

Romain Gallissot, BoDoi

”

V záplavě superhrdinů je Majka tím, kdo může malé čtenáře nadchnout a povzbudit v jejich malých osobních hrdinských činech. Uvěřitelné hrdinství a realistický pozitivní náboj v dětské literatuře představují poměrně vzácné zboží.

Daniela Mrázová, překladatelka a redaktorka

Aby se vám
z falešných
zpráv nezavařil
mozek...



Nereida Carrillová

Fake over

Konec lžím

10+

ilustroval Alberto Montt
přeložila Olga Čtvrtníčková
brožovaná / 116 stran
vychází v červnu
369 Kč

Všechno, co jste kdy potřebovali vědět o fake news a jiných internetových neřádech

Žijeme v éře, kdy informace znamenají všechno. Jsou vmžiku dostupné a doslova nás bombardují. A také jsou snadno zmanipulovatelné a mají neuvěřitelnou moc. Není snadné odlišit pravdu od záměrné dezinformace. Sociální sítě jsou plné falešných zpráv, upravených fotek a konspiračních teorií a my se často stáváme jejich bezděčnými šířiteli. Bubáky dnešní doby jsou boti a trollové, akorát že na tyhle trolly zvonečkem a slunečnými paprsky nevyzrajete. Můžete se jim tedy nějak bránit?

Ano! Potřebujete nástroje, které vám pomůžou manipulaci odhalit. Je třeba znát mechanismy vzniku falešných zpráv a jejich základní vzorce, abyste poznali, když se vás někdo snaží obalamutit. Tahle knížka vám pomůže nahlédnout pod pokličku manipulací a vybaví vás potřebnými zbraněmi v boji proti nim. A až tuhle knížku přečtou vaše děti, tak si ji od nich půjčte taky. Bránit se dezinformacím totiž musíme všichni do jednoho.



Nereida Carrillová

je katalánská novinářka a odbornice na mediální výchovu, která vedle svého působení na univerzitách vede i kurzy mediální gramotnosti pro širokou veřejnost. Založila pedagogicko-informativní projekt *Learn to Check* na podporu kritického myšlení.

Foto archiv autorky



Alberto Montt

(nar. 1972) je chilský grafický designér a ilustrátor. Ve dvojici s výtvarníkem Liniersem tvoří hvězdné jihoamerické duo Liniers & Montt, které se svojí ilustrátorskou stand-up show baví široké publikum.

Foto © Lorena Palavecino Hunting



”

Základní příručka mediální gramotnosti a kritického myšlení pro mládež vyrůstající v internetové době. Součástí knížky jsou konkrétní příklady, na kterých si vyzkoušíte svoji ostražitost a zdravý rozum.

Konečně je série
kompletní!



Kateryna Michalicyna, Oksana Bula

Kdo roste v zahradě

3+

ilustrovala Oksana Bula
přeložila Jiřina Dvořáková
vázaná / 48 stran
vychází v květnu
349 Kč

Pokračování knih *Kdo roste v lese* a *Kdo roste v parku*

Slavík se po zimě vrací z Afriky domů a hledá místo, kde si postaví hnízdo. V zahradě je tolik stromů a keřů! Který z nich se stane jeho domovem? Možná to bude třešeň, jabloň, švestka nebo šeřík... Každý strom o sobě slavíkovi vypráví a čtenáři se tak dozvědí, co je na něm výjimečného a jak ho poznají.

Poeticko-naučná knížka je zároveň příběhem o hledání domova a svého místa na světě a o tom, že teprve když znáte své kořeny, můžete pochopit pravdu o svém skutečném já.

Tip: Nabídněte tento titul i začínajícím čtenářům – díky přívětivému písmu mohou slavíkovo vyprávění zařadit mezi své první samostatně přečtené knihy.



Kateryna Michalicyna

(nar. 1982) pracuje jako literární redaktorka v ukrajinském nakladatelství Starý lev. Tato původní profesí učitelka biologie rovněž překládá a píše knihy pro děti i dospělé. Česky už jí vyšly tituly *Kdo roste v parku* (2019) a *Kdo roste v lese* (2020).

Foto archiv autorky



Oksana Bula

(nar. 1989) je ukrajinská výtvarnice a ilustrátorka dětských knih. V češtině jí vyšly již čtyři autorské knihy: *Zubr si hledá hnízdo* (2017), *Medvěd nechce jít spát* (2018), *Jak tukoni zachránili strom* (2019) a *Jedlička se narodila* (2019).

Foto © Yevhen Hetmanets

”

Pro mladší čtenáře vřele doporučujeme stromové knížky, které napsala Kateryna Michalicyna a krásně ilustrovala naše oblíbená Oksana Bula.
blog Pesleří

Čtení
jako hra



Marianne Dubucová

Nina a Eda jdou na ryby

3+

přeložila Eva Sládková
vázaná / 41 stran
vychází v březnu
329 Kč

Vtipný příběh pro nejmenší na principu gamebooku

„Já nechci, aby vlk sežral Karkulku!“ „A proč musí Sněhurka kousnout do jablka?!“ Někdy je čtení zkrátka frustrující – víte, co v pohádce bude následovat, tušíte, že se blíží katastrofa, a nemůžete s tím nic dělat... Anebo můžete?

Marianne Dubucová napsala a nakreslila příběh, ve kterém si sami určujete, jak se bude děj odvíjet. Děti ve věku kolem tří let mají ostatně sklony k „já sám“ v krvi. Když jim vysvětlíte, že mohou místo hlavních hrdinů rozhodnout, co se bude dít dál, stoprocentně budou nadšené. Každé nové čtení navíc nabízí možnost nechat příběh plynout jinou cestou. No není to splněný sen?

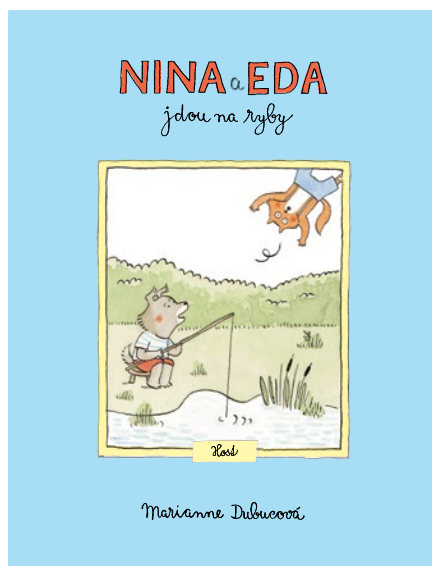
Seznamte se s Ninou a Edou a vyrazte s nimi na ryby. Ale pozor na Edu, ať se vám neztratí! Nечceme sýčkovat, ale kdyby se přece jen náhodou ztratil, tak v tom hlavně nenechte Ninu samotnou a dobře zvažte každý krok.



Marianne Dubucová

(nar. 1980) je francouzsky píšící spisovatelka, výtvarnice a ilustrátorka z Kanady. Její knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a obdržela za ně řadu ocenění. Také u nás už si tituly *Pošťák Myšák doručuje* (2018), *Prázdniny pošťáka Myšáka* (2019), *Račte dál!* (2020) či *Směle do školy* (2021) získaly srdce mnoha dětí.

Foto archiv autorky



”

Roztomilé zvířecí postavičky, ztřeštěné nápady, fantazie a tentokrát i mnohem víc textu, než jsme v knížkách Marianne Dubucové zvyklí. Vhodné i jako první čtení.

Co provede
kocourek Fiškus
tentokrát?



Sven Nordqvist

Jak měl Fiškus pifku na kohouta

3+

přeložila Jana
Chmura-Svatošová
vázaná / 36 stran
vychází v únoru
359 Kč

Když k hejnu kdákjících slepic přibude hlasitý kohout, nevěsti to nic dobrého!

Děda Pettson má ve svém kurníku deset oprsklých slepic. Kocourek Fiškus se s nimi rád škádlí – a to se pak spolu prohánějí po dvoře a často vyvedou nějakou neplechu. Slepice jsou totiž (hned po Pettsonovi) Fiškusovy nejlepší kamarádky. Jednoho dne však Pettson donese slepicím kohouta a je zaděláno na pořádný malér.

Slepice jsou z kohouta úplně paf. Líbí se jim, jak se hrdě nosí a jak přenádherně kokrhá. Ovšem Fiškus je zcela jiného názoru. Tuší, že s kokrháčem na dvoře vypukne pěkný blázinec a že by navíc mohl kocourka vystrnadit z jejich přízně. A to si Fiškus rozhodně nenechá líbit. Začne tedy sprádat plán, jak se otravného kohouta zbavit.



Sven Nordqvist

(nar. 1946) je spisovatel a ilustrátor na plný úvazek už od osmdesátých let, kdy díky příběhu *Dort pro Fiškuse* (1985, česky 2020) přišel na svět stařík Pettson se srdcem malého rošťáka a jeho nestárnoucí kocourek.

Foto © Danne Eriksson



”

Fiškusovy příběhy jsou srdeční záležitostí pro mnohé dnes už dospělé Švédy: nejstarší vyprávění o tom, jak Pettson pekl kocourkovi palačinkový dort a trochu se mu to vymklo z rukou, vzniklo už v osmdesátých letech. Další a další vydání a překlady ale dokazují, že se jedná o nadčasové pohádky.

iliteratura.cz

NABOSO?

Doporučuje
Česká podiatrická
společnost

Zapojují se různé
svály, a proto se
tělo tak rychle
neunaví.

PAUZA!

Takhle se zvedám nejraději.
Zapojím břicho a záda
mě pak nebolí!

Vesele si vykračuje,
tak proč jde s holemi?

Díky nim zapojuje i horní
polovinu těla. To se narovná
a jde pak rychleji.

Chůze a běh je nepřirozenější forma pohybu.

BOSÁ STEZKA
CHODIT BOSKY
PO PŘÍRODNÍM POVRCHU
JE PRO TO NEJLEPŠÍ.

Když jdu bosky, vnímám
povrch všemi smysly!

Už mě to
všechno
tláčí a píchá.
*připravte si
ponožky!*

Jana Vašková, Radomila Soukalová, Lukáš Gregor

Nezapomeň na nohy

3+

ilustrovala Eliška Chytková
brožovaná / 20 stran
vychází v květnu
299 Kč

Zdravá noha je základ!

Plochá noha. Vhodná obuv. Chůze naboso. Většina rodičů malých dětí podobná témata řeší. A ne vždy najdou na své otázky kompetentní odpovědi. Obrázková publikace zkušené podiatričky Jany Vaškové seznamuje čtenáře hravě a nenásilnou formou s tím, jak nohy ovlivňují fungování celého těla, proč nás někdy bolí, jak se správně obout a proč je dobré občas chodit naboso. Součástí knihy jsou interaktivní prvky – QR kódy nabízejí doplňující animace a videa s cvičením, které lze zahrnout do každodenní rutiny doma či ve školce. Příručka se tak stane dobrým pomocníkem nejen rodičů, ale i pedagogických pracovníků, kteří se s problematikou zdravých nohou u dětí potýkají denně. Aby byla kniha praktická a zároveň zábavná, doplňuje ji nejen elektronický manuál pro rodiče a pedagogy, ale i pexeso a omalovánky, které lze při práci s knihou využít.



”

Z pohledu podiatrie, oboru, který se zabývá diagnostikou a léčbou nemocí nohou, je tato publikace cestou, jak si udržet zdravé nohy.

MUDr. Miroslav Koliba, MBA, MHA, LL.M., prezident České podiatrické společnosti

Autorský tým

Knihy je kolektivním dílem vzniklým pod patronátem Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati. Odborná podiatrická erudice Jany Vaškové je doplněna multimediálními výstupy, jejichž garanty jsou Radomila Soukalová a Lukáš Gregor, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba.

Eliška Chytková

(nar. 1988) je česká animátorka, režisérka a ilustrátorka dětských knih. Výtvarnou podobu vtiskla například knížce Evy Vychodilové *Kouzelné tkaničky* (2022). V současné době působí v ateliéru Animovaná tvorba na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně.

Silvie Lauder

V pasti pohlaví

O péči, politice, sexu, násilí a postavení žen v Česku

Být ženou v Česku není jednoduché.

Ale mohlo by!

Přes sto let hledá česká i celá západní společnost odpověď na takzvanou ženskou otázku. Těch otázek je ve skutečnosti celá řada. Některé už řešení mají, jiné stále vzbuzují kontroverze. Přijali jsme za samozřejmé, že ženy mohou volit, v politice jsou však stále podezřelé – kdo se asi doma stará o jejich děti? Mužů se na takové věci neptáme. Podobně ženám nikdo nebrání zastávat jakoukoli pracovní pozici – pokud se do ní ovšem ve složitém období návratu po mateřské dostanou. Jsou tu přece hlavně od maminkování. A jestliže žena děti nemá, nebo je dokonce

nechce, pak s ní musí být něco špatně. A co teprve, když chce měnit zažitý pořádky – vždyť je to proti přirozenosti!

Novinářka Silvie Lauder v knize *V pasti pohlaví* popisuje, na čem se ženská emancipace v Česku zadrhla a jaké to má následky. Nejen pro společnost, ale především pro ženy samotné, ať už jako strukturální znevýhodnění, nebo téměř všudypřítomné násilí – symbolické, slovní, sexuální. Zkrátka přišel čas na pádné odpovědi.

”

Zásadní příspěvek do české debaty o postavení žen a feminismu. Silvie Lauder píše srozumitelně a jasně: více otevřenosti, rovnosti a spravedlnosti by prospělo všem bez rozdílu.



Silvie Lauder

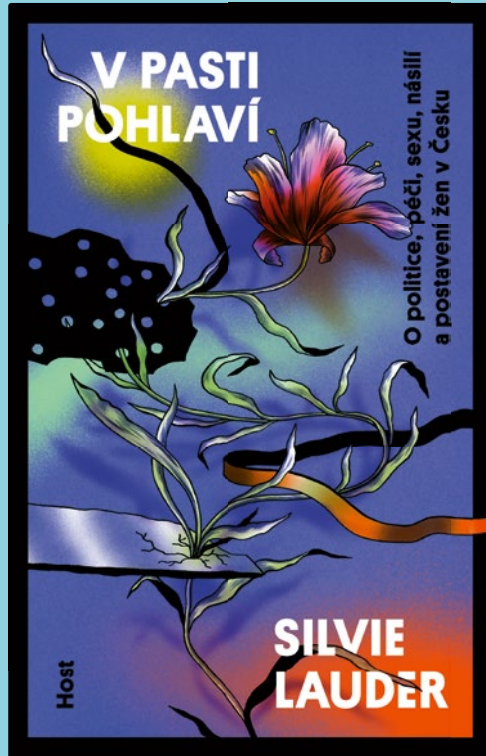
je česká novinářka. Vystudovala žurnalistiku na Univerzitě Karlově, krátce působila v *Lidových novinách* a od roku 2004 pracuje jako kmenová redaktorka týdeníku *Respekt*, kde v současnosti vede rubriku „Fokus“. V roce 2013 získala Novinářskou cenu za reportáž o romském holocaustu. Věnuje se širokému spektru politických

a společenských témat, především genderovým otázkám a postavení žen ve společnosti.

Foto © Lenka Kabrhelová



brožovaná / 400 stran
vychází v červnu
449 Kč



Ukázka z knihy

Pokud přijmeme tezi, že péče je pro ženy přirozená a mateřství je jejich jedinou touhou a naplněním, tak nepovažujeme situaci, kdy pečují hlavně ženy a jejich životy se zužují a redukuje zejména na mateřství, za vůbec hodný debaty. Proč debatovat o něčem, co je od přírody? Budeme snad debatovat v parlamentu a zákony reagovat na fakt, že každé ráno vyjde slunce? Zastoupení žen v politice, jejich uplatnění na pracovním trhu či větší možnosti

uplatnění, jejich zapojení do veřejné debaty, ale i neúměrná zátěž z péče i její nedostatečné ocenění nejsou v této optice důležité, protože všechno je pro ženy druhotné, nedůležité v porovnání s jejich přirozeným posláním. A otevřeně projevované ambice, odmítání mateřství, preferování kariéry jsou naopak ostře odmítány, protože jdou přímo proti této předpokládané přirozenosti.

Tim Spector

Mýty na talíři

i přeložil Tomáš Kačer
brožovaná / 360 stran
vychází v květnu
399 Kč

Proč téměř všechno, co se říká o jídle, není pravda

Jak se dobře najíst, neublížit si – a hlavně se nezbláznit

Stačí otevřít sociální sítě nebo oblíbený časopis a už se na nás hrnou stravovací doporučení nebo zaručené dietní triky. Snídejte takto, pijte tolikrát denně, nesnídejte vůbec, cukr je zlo, káva je dobro, ale jen v určitou denní dobu, sklenka vína denně prospěje nebo taky možná uškodí... Každý člověk si přitom od změny stravovacích návyků slibuje něco jiného – někdo chce zhubnout, jiný zase nabrat svaly, spousta lidí dietou řeší své zdravotní problémy a ještě více jich chce prostě zkusit žít podle posledních trendů. Jak se v nich ale vyznat, když je jich tolik a stále přibývají další a další?

Mýty na talíři od uznávaného vědce a odborníka na výživu Tima Spectora tyto módní diety a trendy jeden po druhém rozebírají a ukazují, že za nimi často spíše než věda stojí marketing, lidové pověry nebo vládní programy. O jídle bychom proto měli přemýšlet jinak než ve formě striktních pravidel či zázračných triků – stravování je pro člověka daleko důležitější, než se může zdát.



Tim Spector

(nar. 1958) je britský genetický epidemiolog a spisovatel. Působí na King's College v Londýně. Je oceňovaným odborníkem v oblasti mikrobiomu a personalizované medicíny. Téma dopadu stravování na celkové lidské zdraví popularizuje v médiích a knihách. Jeho předchozí kniha *The Diet Myth* (Mýtus diety, 2015) se stala mezinárodním bestsellerem.

Foto © Peter Schiazza



”

Jedna z nejsrozumitelnějších a nejpřístupnějších knih o stravování – je příjemně otevřená, nabitá informacemi a vyhýbá se všem módním dietním pravidlům.
The Guardian

Johan Eklöf

Manifest za tmu

O umělém osvětlení a ohrožení prastarého rytmu

i přeložila Linda Kaprová
vázaná / 223 stran
vychází v lednu
369 Kč

Tmy není třeba se bát, o tmu je třeba pečovat.

Světlo je život, světlo je naděje... ale je tomu tak za všech okolností? Švédský vědec Johan Eklöf zkoumá, jak umělé osvětlení a světelný smog ovlivňují přirozené biorytmy fauny, flóry i člověka. Umělé osvětlení způsobuje řadu problémů: hmyz otupělý pouličním osvětlením se nedokáže rozmnožovat, tudíž není dostatek potravy pro ptáky, jež navíc umělé osvětlení oslepuje a vyčerpává; lidé s poruchami spánku způsobenými světelným smogem jsou stále obéznější a více ve stresu, a tím pádem i častěji nemocní... Autor je zoolog, avšak na dosud opomíjený problém nadměrného využívání umělého osvětlení se dívá rovněž z pohledu kulturní historie, ekologie a filozofie. Nechme tedy své oči znovu přivyknout tmě a zkusme pomocí několika jednoduchých kroků snížit míru světelného znečištění. Nebudeme litovat.



Johan Eklöf

je švédský vědec a celosvětově uznávaný odborník v oblasti výzkumu netopýřů, jemuž se věnuje na univerzitě v Göteborgu. Přednáší a píše populárně-naučné knihy a články o netopýřech a světelném znečištění pro dospělé i děti. Je aktivním ochráncem přírody.

Foto © Frida Winther



”

Fascinující ponor do dějin vnímání tmy a jejího významu pro životní cyklus.

Ulrika Kärnborg, Expressen

”

Manifest za tmu je skvěle napsaná, přístupná a bezpochyby i nesmírně důležitá kniha. Přispívá k probíhající debatě o životním prostředí, která problematiku tmy zpravidla zcela opomíjí, ale přináší také argumenty, že člověk sám – a to právě pro své blaho – potřebuje tmu získat zpět.

BTJ

Naomi Kleinová

Tím se všechno mění

Kapitalismus versus klima

Primární příčinou klimatické krize není zvyšování emisí skleníkových plynů.

Je to kapitalismus.

Klimatická krize se stala jedním z hlavních témat současnosti. Řešíme ji se stejnou vážností jako zdravotnictví, ekonomiku nebo politické kauzy. Ke zvyšování emisí skleníkových plynů a jejich dnes už velmi reálným následkům však nelze přistupovat jako ke všemu ostatnímu, jako k problému, který lze odstranit pomocí technologií nebo úprav legislativy – jednoduše jako k problému, jenž má systémové řešení. Důvod je prostý: kořenem klimatické krize je totiž sám systém současné civilizace.

Bavíme-li se o klimatu, mluvíme o kapitalismu. Máme-li zachránit planetu, bude třeba radikálně proměnit celou globální ekonomiku. Kultovní kniha *Tím se všechno mění* rozsáhlými rešeršemi, výzkumem a reportážemi dokazuje, že není jiné cesty. Pro Naomi Kleinovou to je důvod k naději a optimismu – kromě záchrany klimatu se s proměnou kapitalismu naskýtá šance také na spravedlivější a spokojenější společnost.

”

„Trpíme nedostatkem společného prostoru, kde bychom se mohli tvářit v tvář setkat s čírou hrůzou ekocidy,“ shrnuje Kleinová problém. Naštěstí pro nás všechny je vytváření takových prostorů to, co Kleinová umí nejlépe ze všech.
The Guardian



Naomi Kleinová

(nar. 1970) je kanadská novinářka, dokumentaristka a spisovatelka. Píše do předních světových médií a pravidelně se objevuje v žebříčcích nejvlivnějších myslitelů současnosti. Její knihy *Bez loga* (1999, česky 2005), *Šoková doktrína* (2007, česky 2010) a *Tím se všechno mění* (2014) se staly mezinárodními bestsellery, byly

přeloženy do desítek jazyků a poslední dvě se dočkaly také filmového zpracování.

Foto © Kourosh Keshiri



přeložil Petr Ondráček
brožovaná / 800 stran
vychází v květnu
649 Kč



Ukázka z knihy

Zastávám přesvědčení, že klimatické změny skýtají mimořádnou příležitost [obrovského] rozsahu. V rámci úsilí o snížení emisí na úroveň doporučenou mnohými vědci máme teď opět šanci prosadit politická opatření, která zásadně zvýší kvalitu života, překlenou propast mezi bohatými a chudými, vytvoří obrovský počet kvalitních pracovních míst a od základu oživí demokracii. Spíše než výsostným projevem šokové doktríny, spočívajícím v útisku a panících o nové zdroje,

se klimatické změny mohou stát lidovým šokem, úderem zdola. Mohou rozdělit moc mezi většinu namísto jejího upevňování v rukou menšiny a mohou také podstatně rozšířit společné statky namísto jejich postupného rozprodávání.

Clara Törnvallová

Autistky

O ženách na spektru

i přeložila Petra Hesová
brožovaná / 230 stran
vychází v květnu
369 Kč

Autistické ženy jsou jako nepolapitelné stíny.

Dospělá žena s vysokofunkčním autismem je pro nás prakticky neznámým fenoménem – pokud se objeví ve filmu či literatuře, pak pravděpodobně jako ženská verze mužského nerda se zájmem o počítačové hry, matematiku, Rubikovu kostku nebo vlakové jízdní řády. Švédská spisovatelka Clara Törnvallová, již byl autismus diagnostikován ve dvačtyřiceti letech, zjistila, že její prožívání a chápání se od běžných představ o autismu velmi liší. Proto vykresluje jiný obraz. Ve svém osobním vyprávění mísí prvky literatury faktu s rozhovory s autistkami a zpochybňuje náš pohled na normalitu a odchylky od normálu. Zaměřuje se na skupinu žen, které byly ve společnosti dosud neviditelné.



Clara Törnvallová

(nar. 1976) je kulturní redaktorka a producentka švédské rozhlasové stanice P2. Pravidelně přispívá do deníků *Aftonbladet* a *Svenska Dagbladet*. Její debut, kniha *Autistky. O ženách na spektru* (2021), vychází v jedenácti zemích.

Foto © Sofia Runarsdotter

”

Törnvallová píše čtivě, její styl se vyznačuje přesností a názorností.
Svenska Dagbladet

”

Při čtení knihy *Autistky* od Clary Törnvallové mám pocit, že si konečně zaplňuji část své velké mezery ve vzdělání.
Dagens ETC

Lenka Kapsová

Padesátka

Čím žijí ženy v období přechodu



brožovaná / 230 stran
vychází v červnu
399 Kč

Knihla téměř o všem, co trápí ženy kolem padesátky

Co se vám vybaví při slovním spojení „žena v přechodu“? Pokud zabrousíte na internet, abyste zjistili něco víc, dočtete se o návalech horka, osteoporóze a ztrátě libida. Ženy v tomto období však prožívají i mnoho dalších změn – a právě na ty se autorka Lenka Kapsová vyptávala svých kamarádek a vrstevnic.

Jak se v tomto věku smiřujeme s proměnou vzhledu? Co pro nás ve zralém věku znamená krása? Co s naším tělem dělá vymizení menstruačního cyklu? Jsme stejné jako naše matky? Dokážeme své dospívající děti nechat vylétnout z hnízda? Jak vypadá sexuální život po padesátce? Jaký význam má v tomto věku tvořivost a víra? Pečlivě poskládané úryvky z rozhovorů, propojené osobními komentáři a autorčiným vyprávěním, vytvářejí čtivý příspěvek k důležitému, ale často opomíjenému tématu.



Lenka Kapsová

(nar. 1971) pochází z Prahy. Vystudovala anglistiku a bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, pracuje jako překladatelka a učitelka angličtiny na střední škole. Od roku 2014 píše sloupky do rubriky „Ztraceni v jazyce“, která je součástí přílohy *Orientace Lidových novin*.

Foto archiv Host



Důležitá kniha o tom, co prožívají ženy v období, o kterém se příliš nehovoří.

Jan Géryk

Společnost úzkosti

Jak souvisí politika, čas a duševní zdraví

i brožovaná / 352 stran
vychází v červnu
399 Kč

Ve společnosti, která o sobě není schopna vyprávět, je obtížné nacházet smysl.

Máme k dispozici nepřeberné množství nástrojů k šetření času – a přitom nic nestiháme. Dějinné události jako by bez přestání probíhaly kolem nás. A přece jsou hned zapomenuty, jelikož se z nich nedá sestavit jednolitý, smysluplný příběh. Podobné je to i s lidským životem, který se roztříštil do tisíce přítomností. Žijeme v časovém paradoxu: neustále se něco děje a zároveň se nic nemění. Projevem tohoto stavu „zběsilé strnulosti“ jsou pak mimo jiné i úzkostné stavy a deprese, jejichž diagnóz rok od roku přibývá. Kniha *Společnost úzkosti* vypráví o původu tohoto paradoxu – o mizení prostoru politiky coby společenského synchronizátoru a místa vyprávění o minulosti i vytváření představ o budoucnosti. A také o tom, jak je vzniklé vakuum zaplněno informacemi, zbožím, zážitky a chronickou úzkostí ze skutečnosti, že nic z toho nedává pořádně smysl.



”

Kniha Jana Géryka upozorňuje na nečekané efekty kapitalismu: společnost ztratila možnost o sobě vyprávět ucelené příběhy – jsme v tahu neustále zrychlující ekonomiky, která nemá ráda konce, musí růst dál a dál. A s ní rostou i úzkosti a deprese...



Jan Géryk

(nar. 1991) vystudoval Právnickou fakultu a Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy. Nyní působí jako akademický pracovník na Ústavu státu a práva AV ČR a jako právník v neziskovém sektoru. Jeho publicistické texty se objevují nejčastěji v *Salonu Práva*. Je znám i jako stand-up komik. Byl jedním z editorů knihy o revoluci roku 1989 *Otisky sametové revoluce* (2021).

Foto archiv autora

David Abram

Stávat se zvířetem

Pozemská kosmologie

i přeložil Marek Sečkař
brožovaná / 400 stran
vychází v červnu
449 Kč

Mezi lidstvem a přírodou není žádná bariéra, hranice nebo rozdíl. Jsme totéž. Jen jsme na to zapoměli.

Je zažitým zvykem západní kultury mluvit a psát o těle, přírodě nebo fyzickém světě jako o něčem vnějším, co je oddělené od lidského prožívání a myšlení. Kvůli tomuto odloučení také bylo možné proměnit téměř vše živé i neživé ve zdroje – a tím přivést planetu na pokraj kolapsu. Máme-li se tedy postavit k environmentálním problémům čelem, nemůžeme se zabývat pouze následky lidského konání; je nutné zaměřit se rovněž na mentální a kulturní vzorce, jež mu předcházejí. Filozof David Abram takovou proměnu myšlení ve své pozoruhodné knize *Stávat se zvířetem* předkládá. Není to však přeměna intelektuální, nýbrž fyzická. Abram situuje lidskou mysl zpátky tam, odkud před staletími prchla – zpátky na zem, mezi kamení a ptací skřeky, do bezprostředního prožívání hmatatelného světa. Vrací lidi mezi zvěř a zvíře zpět do člověka.

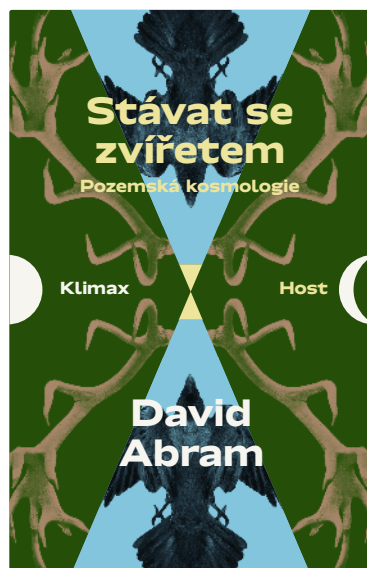


David Abram

(nar. 1957) je americký ekolog, filozof a spisovatel. V současnosti působí na Harvardově univerzitě. Proslul zejména sblížováním ekologie a fenomenologické filozofie. Ve své první, dnes již kultovní knize *Kouzlo smyslu* (1996, česky 2013) uvedl do obecného povědomí termín „více než lidský svět“. Nápravě odcizení člověka a přírody se věnuje i v dalších

odborných článcích, přednáškách a knihách. *Stávat se zvířetem* (2010) je zatím jeho poslední kniha.

Foto archiv autora



”

Je to kniha divoká v každém ohledu. Plná příběhů, které vás rozechvějí, ale především nabitá myšlenkami, jež vám odhalí svět v úplně novém světle.

Bill McKibben, environmentalista a spisovatel

Stephen Budiansky

Na okraji rozumu

Život Kurta Gödela

**Životopis jednoho z nejvlivnějších
a nejzáhadnějších matematiků
dvacátého století**

Na okraji rozumu je portrétem podivínského a geniálního brněnského rodáka Kurta Gödela, označovaného za největšího logika od dob Aristotelových. Kniha velmi přístupně osvětluje dalekosáhlé důsledky Gödelových převratných myšlenek pro filozofii, matematiku a umělou inteligenci. Autor Stephen Budiansky se snaží co nejvěrněji zrekonstruovat Gödelův život v Brně, v předválečné Vídni i jeho působení na Princetonském institutu pro pokročilá studia. Zkoumá

Gödelova hluboká intelektuální přátelství (například s Albertem Einsteinem), dojemný vztah s matkou, jeho problematické, avšak oddané manželství či vysilující záchvaty paranoie, které ho nakonec připravily o život. *Na okraji rozumu* je první životopisná kniha, která plně vychází z Gödelových obsáhlých dopisů a zápisků – včetně dosud nikdy nepublikovaného deníku s jeho nejniternějšími myšlenkami.

”

Výjimečnou předností této přehledné a dobře napsané knihy je fakt, že Budiansky přistupuje k událostem v Gödelově životě stejně vážně jako k jeho matematické práci... Vznikla tak první velká biografie této geniální, ale tragické osobnosti, a je ve všech ohledech prvotřídní.
Library Journal



Stephen Budiansky

(nar. 1957) je americký spisovatel a historik, autor knih o dějinách kryptografie, vojenské historii, historii tajných služeb či hudbě. Pracoval jako editor časopisu *Nature*, později přispíval do deníků *The New York Times*, *The Washington Post* a časopisu *The Economist*.

Foto © Martha Polkey



přeložil Marcel Martin
brožovaná / 450 stran
vychází v dubnu
469 Kč



”

Kniha *Na okraji rozumu* je napsaná poutavě a srozumitelně, což je vzhledem k náročnosti materiálu docela úspěch.

Financial Times

”

Tento pozoruhodný portrét velkého, byť neurotického myslitele je neskutečně výstižný.

Publishers Weekly

Jason Schreier

Press Reset

Vzestupy a pády ve videoherním průmyslu

i přeložil Filip Drlik
brožovaná / 304 stran
vychází v únoru
399 Kč

**Videohry jsou napínavé a srdcervoucí.
A co teprve jejich vývoj!**

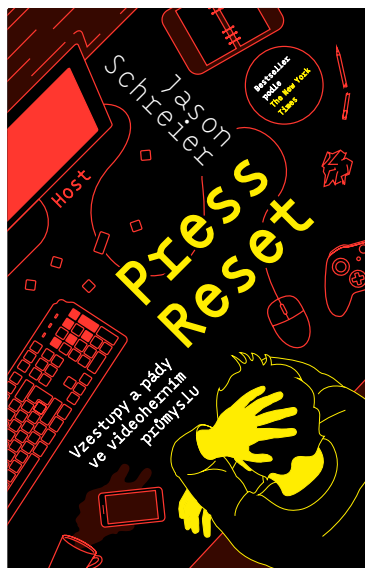
Počítačové hry v současnosti představují největší zábavní průmysl, v němž se každoročně otáčejí miliardy dolarů. Ale ať už vznikají v obrovských produkčních studiích, nadnárodních korporacích, malých nezávislých týmech, či u jednotlivců, do herního podnikání vždy vstupuje nevypočitatelný lidský a tvůrčí faktor. Téměř za každou hrou a aplikací se skrývá drama, které občas nabývá až antických rozměrů. Úspěšná studia znenadání zanikají, vývojáře terorizuje diktátorský šéf, slibované peníze ne a ne přijít, korporátní strategie připomíná absurdní divadlo, herní koncept se v půlce produkce ukáže jako nesmyslný. Podobné příběhy za úspěšnými hrami, jako jsou *Bioshock Infinite*, *Dead Space* nebo *World of Warcraft*, vypráví v knize *Press Reset* reportér Jason Schreier. Líčí osudy lidí, které práce na počítačových hrách dohnala na hranici finančních i psychických možností, a ptá se, zda je videoherní průmysl v současné podobě vůbec udržitelný.



Jason Schreier

(nar. 1987) je novinář a spisovatel. Působil jako editor předního zpravodajského webu v oblasti videoherního průmyslu a kultury *Kotaku*. Od roku 2020 pracuje jako technologický redaktor v agentuře Bloomberg News. O počítačových hrách píše také pro *Wired*, *The New York Times* nebo *Edge*. Debutoval reportážní knihou *Krev, pot a pixely* (2017, česky 2019), na niž volně navázal titulem *Press Reset* (2021).

Foto © Amanda Coleman



”

**Bestseller podle
*The New York Times***

”

**Schreier píše zábavně
a srozumitelně. Pro nováčka
bude *Press Reset* užitečným
úvodem do videoherního
průmyslu. A pro hráče se možná
ukáže jako kniha, od které
se nedokáže odtrhnout.
*The Wall Street Journal***

Jaromír Marek

Doba chemlonová

Jak jsem přežil socialismus, svoji rodinu a Brno

i brožovaná / 216 stran
vychází v dubnu
399 Kč

Dětství v socialistickém Československu bylo krásné – asi jako každé dětství. Jen nebýt té normalizace...

Staré Brno, přelom šedesátých a sedmdesátých let. Na společnosti jsou stále znát poválečné šrámy, oficiálně se normalizují poměry a tuží se vítězství socialismu. A rodiny si při všeobecném nedostatku musí nějak poradit, ať už jde o bydlení, spotřební zboží, nebo dovolenou v zahraničí. Jedním z mála způsobů, jak tohle každodenní pinožení zvládnout, je brát všechno s humorem. Nebo alespoň s dětskou zvědavostí a naivitou.

Kniha *Doba chemlonová* novináře Jaromíra Marka by se dala označit za kritickou nostalgii. Autor se vrací k neuvěřitelným historkám a zážitkům své poněkud potrhle rodiny a s láskou a vtipem vzpomíná na dětství a dospívání v husákovském Brně. Má se však na pozoru, aby nepadl do známé pasti a nezaměnil vlastní sentiment za sympatie pro dobovou realitu. Při čtení si tam můžeme užívat všední život v pavlačovém domě, čekání na novou škodovku nebo dovolenou v Rumunsku, aniž by nám cokoli hrozilo. Tedy kromě namožené bránice.



Jaromír Marek

(nar. 1967) je novinář a dokumentarista. Dříve pracoval v České televizi, v současnosti zastává pozici redaktora v Českém rozhlasu. Jako zahraniční zpravodaj působil ve Velké Británii, pobýval také v Asii a Africe. Je autorem knih *Drama zvané brexit* (2019) a *Interhelpo* (2020) o stejnojmenném osadnickém projektu z meziválečného Československa.

Foto © Český rozhlas



”

Jaromír Marek napsal podivuhodný hybrid. Nejenže se tu míchají vzpomínky na vlastní rodinu s historickým komentářem, ale jeho kniha je rovněž ukázkově ironická. Hořký smích zaručen.

Luděk Navara, Miroslav Kasáček *Gottwaldovy oprátky*

Poslední adresa Cejl

i vázaná / 207 stran
vychází v únoru
369 Kč

Příběhy popravených z období rudého teroru

V brněnské věznici na Cejlu se v době po únorovém převratu v roce 1948 popravovalo vlastně krátkou dobu – ani ne pět let. Příběhy těch, kteří tam skončili s oprátkou na krku, jsou mimořádně dramatické. Posledním z popravených byl odvážný Leopold Doležal, který se zapojil nejdříve do protinacistického a později i protikomunistického odboje. Kniha představuje jeho úžasný příběh, stejně jako příběhy devíti dalších hrdinů, kteří zbytečně ztratili své životy. Patří mezi ně například nezlomný bojovník Petr Křivka, ale také bývalí partyzáni Jaromír Vrba a bratři Daňkové. Na zdejších popravišti vyhasl i život významného valašského podnikatele Jana Křížana.

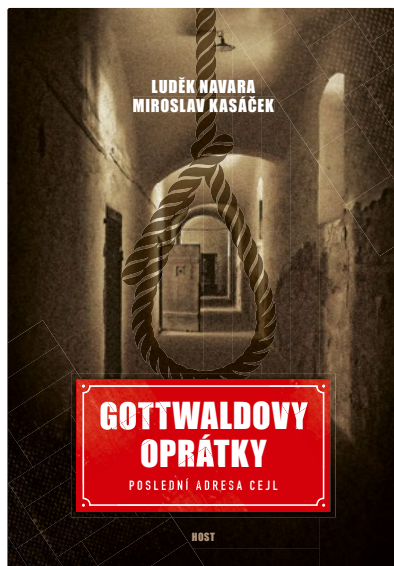
Jména některých popravených jsou známá více, jiných méně, některá téměř zapomenutá. Souhrnná publikace, která by je představila uceleně, ovšem dosud chyběla. Kniha, která je doplněna mnoha dobovými fotografiemi a archivními materiály, je tak zároveň splátkou jakéhosi dluhu vůči nim i mnoha dalším nespravedlivě odsouzeným.



Luděk Navara (nar. 1964) a **Miroslav Kasáček** (nar. 1937) už řadu let mapují bezpráví, kterého se dopouštěl komunistický režim. Po knihách *Mlynáři od Babic* (2008), *Příběhy třetího odboje* (2010), *Volavčí sítě* (2012), *Na útěku* (2014) o válečném letci a později jáchymovském vězni Josefu Bryksovi, *A přece budu blízko* (2016) o dvou

kněžích popravených v padesátých letech, Janu Bulovi a Václavu Drbolovi, zdokumentovali příběh k smrti odsouzeného Petra Křivky v knize *Musím jít odvážně vpřed!* (2019). Nyní přináší další tragické lidské osudy – osudy politických vězňů popravených v brněnské káznici na ulici Cejl.

Foto archiv autorů



”

Tato kniha vzbuzuje naději, že hrdinové neupadnou v zapomnění a ti, kteří spáchali těžké zločiny, neuniknou alespoň morálnímu odsouzení. A to opravdu není málo. Jan Kalous, Muzeum paměti XX. století

Miloslav Topinka

Hadí kámen

Eseje, články, skici 1966–2019

i brožovaná / 460 stran
vychází v květnu
499 Kč

Doplněné a rozšířené vydání esejů předního českého básníka

Autor je známý a ceněný především jako originální a v českém prostředí výjimečný básník. Poněkud ve stínu jeho původní tvorby však zůstává neméně pozoruhodné dílo esejistické. Kniha představuje ucelený soubor Topinkových metaliterárních textů, a to od rozsáhlých esejů, publikovaných především v šedesátých letech v *Sešitech pro literaturu a diskusi* a *Orientaci*, až po úvahy z let devadesátých a texty z navazujících dekad. Některé z nově zařazených textů jsou publikovány poprvé. Poznáváme tak básníka nejen jako neortodoxního, zaujatého myslitele, nýbrž i jako osobnost, která neotřelým způsobem otevírá tvorbu spřízněných autorů, literátů či výtvarníků. Kniha je výrazně rozšířeným vydáním stejnojmenné, dávno zcela rozebrané edice z roku 2007.



Miloslav Topinka

(nar. 1945) je básník, esejista, editor, autor monografie Arthura Rimbauda *Vedle mne jste všichni jenom básníci* (1995; 2020). Vydal sbírky poezie: *Utopír* (1969), *Kryší hnízdo* (1970, náklad sešrotován; 1991), *Trhlina* (2002), *Prosvítání* (2015). Souborné vydání jeho básnického díla vyšlo pod názvem *Probouzení* (2015). Za sbírku poezie *Trhlina* získal Cenu

Jaroslava Seiferta (2003), za výbor z esejistiky z let 1966–2006 Cenu F. X. Šaldy (2009), v roce 2021 pak za svou poezii a eseje Státní cenu za literaturu.

Foto © Irena Vodáková



”

Topinkovy esejistické texty jsou rovnocenným pandánem jeho tvorby básnické.
Veronika Košnarová,
iLiteratura.cz

Alexander Kratochvíl

Posttraumatické vyprávění

Trauma – literatura – paměť



Aby bylo možné vzpomínat, vyprávějí se příběhy.

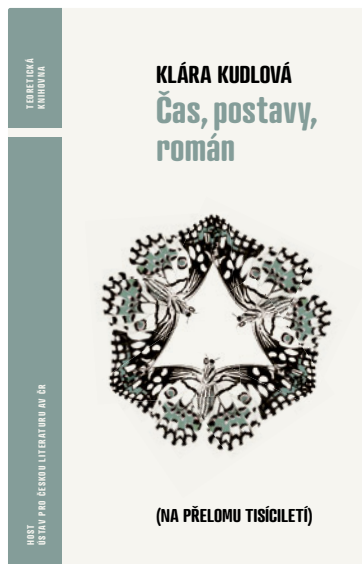
Lidé vyprávějí příběhy mimo jiné proto, aby si v paměti udrželi vzpomínky. Čím se ale liší vyprávění příběhů zachycujících traumatické zážitky z války, totalitní represe či katastrofy, jako byl výbuch atomové elektrárny v Černobylu? Trauma je ze své podstaty nevyslovitelné, a tak se literatura založená na posttraumatickém vyprávění stává vzácnou příležitostí emocionálně uchopit prožité trauma. Posttraumatické vyprávění můžeme chápat také jako myšlenkový experiment, jenž pomocí literární fikce vytváří cestu k jádru traumatického zážitku, který by jinak zůstal nevyslovitelný.

i brožovaná / 344 stran / vychází v červnu / 399 Kč

Klára Kudlová

Čas, postavy, román

Na přelomu tisíciletí



Experimentální výprava za časem, postavami a současnými podobami českého románu

Pojmy čas (vyprávění), postava a román neumožňují intelektuálnímu čtenáři ani badateli rychlé a efektní polapení. Rodí se totiž ze složité syntézy – sdílená zkušenost s lidmi, časem a narací se zde vetkává do pojmového myšlení a řeči, celému procesu přitom vládne jen svobodný zákon literatury. Monografie *Čas, postavy, román* podniká do prostoru této syntézy jedinečnou výpravu. Využívá při tom hermeneutické modely převzaté z Ricœurova *Času a vyprávění*, ale též výsledky kognitivní naratologie. Výsledkem je neotřelé nasvícení (možností) románové teorie a interpretace.

i brožovaná / 224 stran / vychází v červnu / 369 Kč

Bogdan Trojak *Uhrwerk*



Návrat slezského lyrika

Nechce se věřit, že Bogdan Trojak (nar. 1975), česko-polský básník a překladatel, vydal svou poslední sbírku *Strýc Kaich se žení*, již před bezmála dvěma dekadami. Ti, kdo měli jeho jedinečný hlas rádi, se nyní mohou těšit na nové básně. Lze napovédět, že je to stále ona trojakovská lyrika, snad nepatrně prokvetlá prvními šedinami. „Verše milostné, až erotické, nebo zas pochmurné, plné marnosti a pochyb. Úplná absence aktuálních témat,“ komentuje sám autor v mírné nadsázce svou novinku. *Stárneš. / Cítíš, jak anděl smrti křídlem kyd / na jemné štuky / břízolit*. Ale co je víc než nabídnout sebe jako člověka? Co je víc než poslouchat metronom srdce? Člověk a čas. To přece stačí!

i brožovaná / 76 stran / vychází v květnu / 299 Kč

Radek Štěpánek *Hezké počasí*



Hledání opory v proudu, který nás strhává

Klimatická změna, sucho, ale i jiné krize nás proměňují a je stále těžší nalézt zdroje rovnováhy. Jemně angažovaný lyrik (ne však idylik!), básník krajin vnějších i vnitřních Radek Štěpánek (nar. 1986) ve své sbírce ohledává právě tuto situaci. Řešení nachází v přichýlení se k obyčejným, často přehlíženým skutečnostem života, jež eviduje jednou jako poutník, jindy jako rodič, partner či jen vnímavý, tichý pozorovatel přírody. Hezké počasí... S kapkou ironie by se dalo konstatovat, že kdyby stále přišlo, bylo by hezké počasí sucho. Možná je to „to nedostatkové“, v co doufáme, na co se těšíme, a jen občas to můžeme spatřit. Stále nám uniká, protože nic na světě netrvá a nepostojí.

i brožovaná / 72 stran / vychází v dubnu / 299 Kč

Egon Bondy

Básně a prózy (1949–1955)



Básně a prózy
(1949–1955)

**Egon
Bondy**

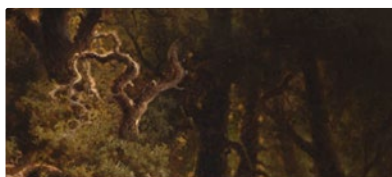
Nové, textově nejspolehlivější vydání

Výbor tvoří nejvýznamnější Bondyho básnické sbírky a lyricko-epické skladby z první poloviny padesátých let (*Totální realismus, Trapná poezie, Pražský život, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství, Velká kniha, Malá kniha a Zbytky eposu*), k nimž je na úvod přiřazena raná, doposud oficiálně a v celku nepublikovaná próza 2000. Edičně navazuje na samizdatové vydání Jana Lopatky (1977) a na řadě míst koriguje znění Bondyho básnických spisů (2014). Svazek uspořádal a komentářem doprovodil znalec a dlouholetý editor Bondyho díla Martin Machovec.

i vázaná / 336 stran / vychází v květnu / 399 Kč

Karel Hynek Mácha

Prózy a deníky



Prózy a deníky

**Karel
Hynek
Mácha**

Máchovy intimní zápisky bez cenzury!

Nová edice zahrnuje úplný soubor Máchových prozaických a deníkových textů, které patří k vrcholům české, nejen romantické prózy. Svou významovou intenzitou, bohatou metaforikou i akustickými kvalitami se tyto práce řadí po bok děl tvořících kánon soudobé evropské literatury. Od staršího výboru Máchových próz, vydaných v České knižnici roku 2008, se tento soubor liší textovým složením i vnitřním uspořádáním. Především však podává zcela novou edici, založenou na ověření textů podle původních pramenů a pro čtenáře nově pravopisně uzpůsobenou. Zásadní změnou prošly též všechny komentáře.

i vázaná / 520 stran / vychází v srpnu / 499 Kč

Host – vydavatelství, s. r. o.
Radláš 5, 602 00 Brno
tel./fax: +420 545 212 747
tel.: +420 733 715 765
e-mail: nakladatelství@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

**Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.**

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
tel.: +420 222 519 400
e-mail: odbyt@kosmas.cz
www.firma.kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz

Euromedia Group, a. s.
Nádražní 896/30
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský – BETA, s. r. o.
Květnového vítězství 332/31
149 00 Praha 4
tel.: +420 272 910 733
e-mail: obchod@dobrovsky.cz
www.dobrovsky.cz

OPA
Sládkovičova 1229/29
142 00 Praha 4
tel.: +420 241 725 053
e-mail: opa@opa-knihy.cz
www.opa-knihy.cz

Karavela, s. r. o.
Veľká okružná 1309/17
010 01 Žilina
tel.: +421 221 201 497
e-mail: info@karavela.sk
www.karavela.sk

BESTSELLERY

2022

**Kateřina
Tučková**
Bílá Voda

**Lars
Kepler**
Pavouk

**Alena
Mornštajnová**
Listopád

**Jussi
Adler-Olsen**
Chlorid
sodný

**Pavel
Klusák**
Gott

**Petra
Soukupová**
Nikdo
není sám

**James
Nestor**
Dech

**Petra
Dvořáková**
Zahrada

**Emilia
Dziubaková**
Rok v lese

**Peter
May**
Noční brána

česká beletrie
překladová beletrie
krimi
fantasy a sci-fi
young adult

pro děti a mládeř
non-fiction
poezie
Česká knihnice
odborná literatura

Děkujeme, že čtete s námi.

hostbrno.cz